

ZAKON

O AUTORSKOM PRAVU I SRODNIM PRAVIMA U BOSNI I HERCEGOVINI

(„Službeni glasnik BiH“ 7/02)

GLAVA I - OPĆE ODREDBE

Članak 1.

Ovim zakonom uređuju se:

- a) prava autora na djelima s područja književnosti, znanosti i umjetnosti i njihovo ostvarivanje (u daljnjem tekstu: autorska prava);
- b) prava umjetnika izvođača i njihovo ostvarivanje, prava proizvođača fonograma, radiodifuznih ustanova - proizvođača emisija- (u daljnjem tekstu: srodna prava);
- c) prava proizvođača videograma;
- d) prava proizvođača baze podataka; i
- e) zaštita autorskog prava i srodnih prava.

Članak 2.

1. Objava, sukladno ovom zakonu, znači da je autorsko djelo ili predmet srodnog prava postao dostupan javnosti.
2. Izdavanje, sukladno ovom zakonu, znači da je dovoljan broj izrađenih primjeraka autorskog djela ili predmeta srodnih prava sa dozvolom autora ponuđen javnosti ili stavljen u promet.

Članak 3.

Izraz "javan" i "javnost", sukladno ovom zakonu, znači dostupnost djela neodređenog broja osoba (pojedinaца) koje nisu povezane rodbinskim ili nekim drugim vezama, i koje imaju slobodan pristup kroz njegovu javnu prezentaciju.

Članak 4.

Zaštita srodnih prava, sukladno ovom zakonu, ni na koji način ne utječe na prava autora čija su djela zaštićena ovim zakonom.

Članak 5.

1. Autorska djela državljana Bosne i Hercegovine ili osoba koje nisu državljani Bosne i Hercegovine, a imaju prebivalište u Bosni i Hercegovini, objavljena u Bosni i Hercegovini ili u inozemstvu, kao i autorska djela koja nisu objavljena, uživaju zaštitu sukladno ovom zakonu.
2. Autorska djela stranih državljana i osoba bez državljanstva koja se prvi put objavljuju u Bosni i Hercegovini, ili u roku od 30 dana od dana kada su bila objavljena u nekoj drugoj državi, uživaju zaštitu sukladno ovom zakonu kao i autorska djela državljana Bosne i Hercegovine.
3. Zaštitu sukladno ovom zakonu uživaju, i:

- a) filmska djela čiji proizvođači imaju sjedište ili prebivalište u Bosni i Hercegovini, i
 - b) djela arhitekture i druga umjetnička djela koja se kao nekretnine ili njihov sastavni dio nalaze na teritoriju Bosne i Hercegovine.
4. Autorska djela stranih državljana koja nisu prvi put ili istovremeno objavljena u Bosni i Hercegovini, uživaju zaštitu, sukladno ovom zakonu, u okviru obveza koje je Bosna i Hercegovina prihvatila po međunarodnim ugovorima ili na temelju činjeničnog reciprociteta.
5. Ako je autorsko djelo stvorilo više autora, zaštitu, sukladno ovom zakonu uživaju svi koautori, ako bar jedan od njih ispunjava uvjete iz st. 1., 2. i 3.

GLAVA II - AUTORSKO DJELO I AUTOR

Članak 6.

1. Autorskim djelom smatra se individualna duhovna tvorevina iz oblasti književnosti, znanosti, umjetnosti i drugih oblasti stvaralaštva, bez obzira na vrstu, način i oblik izražavanja, ako ovim zakonom nije drukčije propisano.
2. Autorskim djelom smatraju se, poglavito:
 - a) pisana djela (knjige, brošure, književni tekstovi, članci i ostali napisi i računalni programi);
 - b) govorna djela (predavanja, govori i druga djela iste naravi);
 - c) dramska i dramsko-glazbena djela;
 - d) koreografska i pantomimska djela;
 - e) glazbena djela, s riječima ili bez riječi;
 - f) filmska djela i djela stvorena na način sličan filmskim djelima;
 - g) djela iz oblasti slikarstva, vajarstva, arhitekture i grafike, bez obzira na materijal od kojega su načinjena, te ostala djela likovnih umjetnosti;
 - h) djela svih grana primijenjenih umjetnosti i industrijskog oblikovanja;
 - i) fotografska djela i djela proizvedena postupkom sličnim fotografskom;
 - j) kartografska djela (zemljopisne karte, topografske karte i sl.) i
 - k) planovi, skice i plastična djela, koja se odnose na zemljopis, topografiju, arhitekturu ili drugu znanstvenu ili umjetničku oblast.

Članak 7.

1. Autorskim djelom smatraju se i zbirke autorskih djela, kao što su: enciklopedije, zbornici, antologije, glazbene zbirke, fotografske zbirke i sl., kao i baze podataka bilo da su čitljive strojno ili u drugom obliku, koje, s obzirom na izbor ili raspored građe, predstavljaju samostalne individualne duhovne tvorevine.
2. Autorskim djelom smatraju se i zbirke narodnih književnih i umjetničkih tvorevina, dokumenata, sudskih odluka, ili zbirke druge slične građe, koje same po sebi ne predstavljaju zaštićena autorska

djela ako te zbirke, s obzirom na izbor ili raspored i način izlaganja građe, predstavljaju samostalne individualne duhovne tvorevine.

3. Odredba stavka 1. ne utječe na prava autora pojedinih djela od kojih su zbirke sastavljene.

Članak 8.

1. Prijevodi, prilagođavanja, glazbene obrade i druge prerade izvornih autorskih djela, koja predstavljaju samostalnu individualnu duhovnu tvorevinu, zaštićeni su kao i autorsko djelo.

2. Odredba stavka 1. ne utječe na prava autora izvornog autorskog djela.

Članak 9.

Uporaba narodnih književnih i umjetničkih tvorevina radi književne, znanstvene ili umjetničke obrade, slobodna je.

Članak 10.

1. Autorskoppravno nisu zaštićeni:

a) ideje, koncepti, postupci, radne metode, matematičke operacije, načela, otkrića;

b) zvanični tekstovi iz oblasti zakonodavstva, uprave i sudstva;

c) stručno izvješće, referat, službeni akt ili sličan rad nastao u vršenju radnih obveza u gospodarskoj ili drugoj djelatnosti.

2. Prijevodi tekstova iz stavka 1. b) su autorskoppravno zaštićeni, osim ako nisu objavljeni kao zvanični tekstovi.

Članak 11.

1. Naslov autorskog djela, ako predstavlja individualnu duhovnu tvorevinu, zaštićen je ovim zakonom kao i samo djelo.

2. Neovisno od odredbe iz stavka 1., nije dozvoljeno uzimati za naslov autorskog djela naslov već uporabljen za neko autorsko djelo iste ili slične vrste, ako bi takav naslov mogao izazvati zabunu u pogledu autora djela.

GLAVA III - AUTOR I PRAVA AUTORA

Članak 12.

1. Autor djela je fizička osoba koja je djelo stvorila.

2. Autorska prava pripadaju autoru od trenutka stvaranja autorskog djela i nisu uvjetovana ispunjenjem bilo kakvih formalnosti.

Članak 13.

Autorom se smatra osoba čije je ime i prezime ili pseudonim označen na djelu, dok se protivno ne dokaže.

Članak 14.

1. Autor zbirke autorskih djela je osoba koja je tu zbirku načinila.
2. Autor prijevoda, prilagođenog, glazbenog obrađenog ili na drugi način prerađenog autorskog djela, je osoba koja je to djelo prevela, prilagodila, glazbeno obradila ili na drugi način preradila.
3. Osoba koja je stvorila književno, znanstveno ili umjetničko djelo, uporabom narodnih književnih ili umjetničkih duhovnih tvorevina, autor je tog djela.

Članak 15.

1. Ako autorsko djelo stvoreno suradnjom dviju ili više osoba čini nedjeljivu cjelinu, svim koautorima na stvaranju tog djela pripada nedjeljivo autorsko pravo.
2. Udjel pojedinih koautora određuje se razmjerno stvarnom doprinosu koji je svaki od koautora dao u stvaranju autorskog djela, ako međusobni odnosi koautora nisu ugovorom drugačije uređeni.
3. Odluku o korištenju koautorskog djela donose skupa svi koautori. Koautor ne može uskratiti svoju suglasnost protivno načelima savjesnosti i poštenja.
4. Ako autorsko djelo stvoreno suradnjom dviju ili više osoba ne čini nedjeljivu cjelinu, svaki koautor ima autorsko pravo na svoj doprinos.

Članak 16.

Prava autora čija su autorska djela spojena radi zajedničkog korištenja određuju se ugovorom, a u protivnom, primjenjivat će se odredbe članka 15.

Članak 17.

1. Autorsko pravo na anonimna djela i na djela izdana pod pseudonimom, čiji autor nije poznat, vrši osoba koja je djelo izdala. Ako izdavač nije naznačen na djelu, na vršenje autorskog prava ovlaštena je osoba koja je djelo objavila.
2. Autorsko pravo na neobjavljena djela čiji je autor nepoznat, vrši odgovarajuća udruga autora.
3. Odredbe st. 1. i 2. prestaju se primjenjivati kada se utvrdi identitet autora.

GLAVA IV - POSEBNE ODREDBE O AUTORSKOM DJELU I AUTORU

Odjeljak 1. - Filmsko djelo

Članak 18.

1. Autorima završenoga filmskog djela smatraju se: pisac scenarija, redatelj i glavni snimatelj, a autorom crtanog filma smatra se i glavni crtač.
2. Ako je u filmskom djelu glazba bitan element i komponirana je za to djelo, koautorom tog filmskog djela smatra se i skladatelj glazbe za to djelo.
3. Skladatelj glazbe za film, koji se ne smatra autorom filmskog djela u smislu stavka 2., scenograf filma, slikar kostima i slikar maski imaju autorska prava na svoje doprinose i mogu ih prenositi na proizvođača filmskog djela samo ugovorom.
4. Ako se radi o crtanom, odnosno animiranom filmu ili su crtež ili animacija bitni elementi filmskog djela, glavni crtač i glavni animator su koautori filmskog djela.

Članak 19.

Autori filmskog djela imaju isključivo pravo snimati svoja djela (pravo filmovanja) da ih reproduciraju, stavljaju u promet, javno prikazuju, emitiraju, priopćavaju javnosti, titlaju, prevode (dubliraju) i prerađuju.

Članak 20.

1. Odnos između proizvođača filmskog djela i autora filmskog djela i međusobni odnosi autora filmskog djela, uređuju se ugovorom koji se zaključuje u pisanoj formi.
2. Ugovorom iz stavka 1. uređuju se, uz ostalo prava koja se prenose na proizvođača i naknada autorima filmskog djela.
3. Prava, koja nisu prenesena ugovorom na proizvođača, zadržavaju autori filmskog djela.
4. Proizvođačem filmskog djela, sukladno ovom zakonu, smatra se pravna ili fizička osoba, koja na temelju ugovora ili na vlastitu inicijativu proizvede neko filmsko djelo.

Članak 21.

Ako nije drugačije ugovoreno, pisac scenarija i skladatelj mogu svoje doprinose filmskom djelu objavljivati ili se njima na drugi način odvojeno koristiti, pod uvjetom da se time ne povrijede prava prenesena na proizvođača filmskog djela.

Članak 22.

Filmsko djelo smatra se završenim kad je završena prva standardna preslika filma, sukladna sporazumu autora i proizvođača filmskoga djela.

Članak 23.

1. Ako proizvođač ne završi filmsko djelo u roku od tri godine od dana sklapanja ugovora o proizvodnji tog djela, ili ako završeno filmsko djelo ne pusti u promet u roku od jedne godine od dana završetka tog djela, autori filmskog djela mogu, zadržavajući pravo na naknadu, tražiti raskid ugovora ako nije ugovoren koji drugi rok.
2. Ako neki od autora odbije završiti svoj doprinos filmskom djelu, ili ako zbog više sile to ne može učiniti, ne može se protiviti da se doprinos, koji je već dao, uporabi za dovršenje filmskog djela. Taj autor na već dati doprinos filmskom djelu ima odgovarajuća autorska prava.

Odjeljak 2. - Autorsko djelo stvoreno u radnom odnosu, po narudžbi i kolektivno autorsko djelo

Članak 24.

Smatra se da je pravo na iskorištavanje autorskog djela koje je stvorio posloprimac u izvršavanju svojih obveza ili po napucima poslodavca preneseno na poslodavca u trajanju od pet godina, od dana završetka djela, ako ugovorom nije drugačije predviđeno.

Članak 25.

1. Autor djela stvorenog u radnom odnosu pri objavi svojih sabranih djela može i bez dozvole poslodavca koristiti to djelo.

2. Nakon proteka roka od pet godina od dana završetka djela stvorenog u radnom odnosu, prava na iskorištavanje djela pripadaju isključivo autoru.

Članak 26.

Iznimno od odredaba članka 25., na računarskom programu i bazi podataka stvorenim u radnom odnosu, nositelj autorskog imovinskog prava je poslodavac.

Članak 27.

1. Sva autorska prava na djela stvorena u okviru ugovora o djelu pripadaju autoru koji je djelo stvorio, ako ugovorom nije drugačije utvrđeno.

2. Iznimno od odredbe stavka 1. autorska imovinska prava na računarskom programu stvorenom u okviru ugovora o djelu pripadaju naručitelju djela, osim ako ugovorom nije drugačije predviđeno.

Članak 28.

1. Djelo stvoreno na poticaj i u organizaciji fizičke ili pravne osobe, u čijem stvaranju je sudjelovao veći broj osoba i koje se koristi pod imenom naručitelja smatra se kolektivnim autorskim djelom (enciklopedije, zbornici, računarski programi, baze podataka).

2. Koautori su nositelji zajedničkog autorskog prava na koautorskom djelu, ako ovim zakonom ili ugovorom kojim se uređuju njihovi međusobni odnosi nije drugačije predviđeno.

a) Za ostvarivanje koautorskih prava i prenošenje toga prava neophodna je suglasnost svih koautora. Koautor ne smije koristiti svoju suglasnost protivno načelu savjesnosti i poštenju, niti činiti bilo šta što škodi interesima ostalih koautora.

b) Svaki koautor ovlašten je da podnosi tužbe za zaštitu autorskih prava na koautorskom djelu, s tim da može postavljati tužbene zahtjeve samo u svoje ime i za svoj račun.

c) Ako se nisu drukčije sporazumjeli, koautori dijele ekonomsku korist od iskorištavanja koautorskih djela srazmjerno stvarnom doprinosu koji je svaki dao u stvaranju djela.

3. Ako ugovorom nije drugačije predviđeno nositelj autorskog imovinskog prava na djelu je naručitelj.

4. Naručitelj kolektivnog autorskog djela dužan je da pri iskorištavanju djela na svakom primjerku navede listu autora čije priloge sadrži kolektivno autorsko djelo.

GLAVA V - SADRŽINA I ISKORIŠTAVANJE AUTORSKOG PRAVA

Članak 29.

Autorsko pravo sadrži imovinsko-pravne ovlasti (u daljnjem tekstu: autorska imovinska prava) i osobno-pravne ovlasti (u daljnjem tekstu: autorska moralna prava).

Članak 30.

1. Autorska imovinska prava sadrže isključivo ovlasti autora na iskorištavanje djela.

2. Autorsko djelo može drugu osobu iskorištavati samo po odobrenju autora, ako ovim zakonom nije drugačije određeno.

3. Za svako iskorištavanje autorskog djela od druge osobe autoru pripada naknada, ako ovim zakonom ili ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 31.

Autorska moralna prava sadrže neotuđive i neprenosive ovlasti autora i to da autor može: odlučiti kada će i u kom obliku njegovo djelo biti prvi put objavljeno; biti priznat i označen kao stvaratelj djela pod svojim imenom, pod pseudonimom koji može indicirati ili ne njegovo ime ili anonimno; protiviti se svakom deformiranju, sakaćenju ili drugom mijenjanju djela kao i svakoj uporabi djela koja bi vrijeđala njegovu čast ili ugled.

Članak 32.

Izdavač, prerađivač, obrađivač, prikazivač, prevoditelj, snimatelj i svaka druga osoba koja javno iskorištava autorsko djelo, dužna je, pri svakom iskorištavanju djela, označiti ime autora djela, ako autor ne želi da djelo bude anonimno ili označeno pseudonimom.

Članak 33.

1. Autor može u svako doba povući iz prometa i uskratiti daljnje korištenje djela u bilo kojem obliku, ako za to ima ozbiljne moralne razloge, nakon što prethodno nadoknadi štetu vlasniku primjerka djela, odnosno nositelju prava iskorištavanja.
2. Ako se autorsko djelo iz stavka 1. ponovo stavi u promet, raniji vlasnik primjerka djela, odnosno raniji nositelj prava iskorištavanja ima pravo prvenstva u roku od 30 dana od dana saznanja, a najkasnije u roku jedne godine od dana stavljanja djela u promet.
3. Ovlast iz stavka 1. ne pripada drugom nositelju autorskog prava.
4. Odredbe st. 1., 2. i 3. ne odnose se na računalne programe, filmska djela i baze podataka.

Članak 34.

Autor ima isključivo pravo davati odobrenje za objavu, reproduciranje, stavljanje u promet izvornika ili umnoženih primjeraka djela uključujući i njihov uvoz, javno predstavljanje, javno izvođenje, emitiranje, priopćavanje javnosti, prevođenje, prilagođavanje, recitiranje ili iskorištavanje djela u bilo kojem drugom obliku, ako ovim zakonom nije drugačije određeno.

Članak 35.

1. Pravom reproduciranja smatra se pravo autora da odobri umnožavanje svog djela bez obzira na vrstu, način i postupke kao i broj umnoženih primjeraka.
2. Umnožavanje djela obuhvata i pohranjivanje djela u elektronskom obliku.

Članak 36.

1. Pravom stavljanja u promet smatra se pravo prepuštanja izvornika ili preslika djela javnosti putem prodaje ili drugih oblika prijenosa vlasništva.
2. Pravo stavljanja u promet obuhvata i isključivo pravo autora da umnožene primjerke djela uvozi u određenu državu radi daljnjeg stavljanja u promet, bez obzira na koji način su izrađeni umnoženi primjerci.
3. Prvom prodajom ili drugačijim oblikom stjecanja vlasničkog prava na izvornik ili umnoženi primjerak djela u Bosni i Hercegovini koje se obavlja izričitom ili prešutnom suglasnošću autora,

iscrpljeno je za ovaj izvornik ili umnoženi primjerak pravo stavljanja u promet na teritoriju Bosne i Hercegovine, osim ako je međunarodnim ugovorom koji obvezuje Bosnu i Hercegovinu drugačije propisano.

Članak 37.

1. Autori računarskih programa, filmskih i djela stvorenih na način sličan filmskom djelu i djela ugrađenih na nosače zvuka, imaju isključivo pravo davati odobrenje za iznajmljivanje izvornika ili umnoženih primjeraka djela.
2. Pravom iznajmljivanja smatra se isključivo pravo autora navedenih u stavku 1. da izvornik ili umnožene primjerke djela prepuste drugoj osobi na vremenski ograničenu uporabu u svrhu ostvarivanja posredne ili neposredne gospodarske ili komercijalne koristi.
3. Iscrpljenje prava stavljanja u promet ne obuhvaća pravo autora na iznajmljivanje djela, odnosno umnožene primjerke djela.

Članak 38.

Pravom priopćavanja javnosti autorskih djela smatra se stavljanje na raspolaganje javnosti autorskih djela bežičnim ili žičnim putem, uključujući i stavljanje dostupnim javnosti autorskih djela na način da svatko može imati pristup djelu s mjesta i u vrijeme koje autor odabere.

Članak 39.

1. Autori dramskih, dramsko-glazbenih i glazbenih djela imaju isključivo pravo davati dozvolu:
 - a) za javno predstavljanje i javnu izvedbu tih djela;
 - b) za javno prenošenje predstavljanja i izvedbe tih djela bilo kojim sredstvima;
2. Autorima dramskih i dramsko-glazbenih djela pripada pravo iz stavka 1. i na prijevodima tih djela.

Članak 40.

1. Autor ima isključivo pravo drugom zabraniti ili dozvoliti emitiranje svog djela.
2. Emitiranjem, u smislu stavka 1., smatra se javno priopćavanje djela bežičnim ili žičnim prijenosom elektromagnetnih, električnih ili drugih signala na daljinu (radiodifuzija i kabela difuzija).
3. Bežično emitiranje i žično emitiranje su odvojene radnje iskorištavanja djela, i predmet su dvije posebne autorskopravne ovlasti, osim:
 - a) ako je žična reemisija djela koje se bežično emitira tehnički neophodan uvjet za prijem emisije;
 - b) ako se žičnom reemisijom djela, koje se bežično emitira, signalom opskrbljava manje od 100 prijemnika, na nekomercijalnom temelju.
4. Radnja emitiranja iz stavka 2. postoji i kad se pod kontrolom subjekta, koji vrši emitiranje na njegovu odgovornost, signali, koji su namijenjeni za javni prijam, šalju u neprekinutom komunikacionom lancu ka satelitu i nazad na zemlju.
5. Ako su signali kodirani, emitiranje preko satelita postoji pod uvjetom da su sredstva za dekodiranje signala dostupna javnosti, putem subjekta koji vrši emitiranje ili preko treće osobe koja ima njegovu ovlast.

Članak 41.

1. Autor ima isključivo pravo dozvoliti priopćenje javnosti preko zvučnika ili bilo kojeg drugog sličnog uređaja za prijenos znakova, zvukova ili slika svog djela emitiranog putem radiodifuzije (u daljnjem tekstu: sekundarno radiodifuzno emitiranje).

Članak 42.

Autori književnih, znanstvenih i glazbenih djela imaju isključivo pravo davati dozvolu:

- a) za snimanje tih djela instrumentima za mehaničku reprodukciju;
- b) za javnu izvedbu i priopćavanje djela snimljenih instrumentima za mehaničku reprodukciju.

Članak 43.

1. Dozvola data za javno predstavljanje i javnu izvedbu, za javno prenošenje predstavljanja i izvedbe (radiodifuzno emitiranje), ili za drugo priopćavanje javnosti, ne sadrži dozvolu za snimanje djela instrumentima za snimanje zvukova ili slika.

2. Udruga za radiodifuziju može zaštićeno djelo snimiti vlastitim sredstvima i samo za svoje potrebe, za čije je emitiranje dobila dozvolu i može ponovno emitirati te snimke uz naknadu i bez nove dozvole autora, ako ugovorom nije drugačije određeno.

3. Snimci iz stavka 2. mogu se predati javnim arhivima kao dokumentacijski materijal.

Članak 44.

Autor književnog djela ima isključivo pravo davati dozvolu za javno recitiranje svog književnog djela, kao i za javno prenošenje recitacije svim sredstvima ili postupcima.

Članak 45.

1. Autor ima isključivo pravo davati dozvolu za prilagođavanje, obrađivanje ili druga preinačavanja svog djela.

2. Prava iz stavka 1. priznaju se autoru književnih djela za sve vrijeme trajanja njegovih prava na izvorno djelo i u pogledu prijevoda njegovog djela.

Članak 46.

1. Autori književnih, glazbenih, znanstvenih i umjetničkih djela imaju isključivo pravo davati dozvolu:

- a) za filmsko prilagođavanje ili reproduciranje tih djela i za promet tih djela;
- b) za javno prikazivanje, za javnu izvedbu, kao i elektronsko prenošenje priopćenja javnosti prilagođenih ili reproduciranih djela.

2. Filmsko djelo stvoreno prilagođavanjem ili reproduciranjem književnih, glazbenih, znanstvenih ili umjetničkih djela zaštićeno je kao i izvorno djelo, čime se ne utječe na pravo autora prilagođenog ili reproduciranog djela.

3. Prilagođavanje u bilo kom umjetničkom obliku filmskih djela koja potječu od književnih, glazbenih, naučnih ili umjetničkih djela, ne smije se vršiti bez dozvole autora djela, niti bez dozvole autora tih filmskih djela, ako oni to pravo nisu ugovorom prenijeli na proizvođača.

4. Odredbe st. 1., 2. i 3. primjenjuju se i na reproduciranje ili produciranje dobivenu na način sličan stvaranju filmskog djela.

Članak 47.

1. Autori izvornih djela likovne umjetnosti u pogledu tih djela i autori književnih, znanstvenih i glazbenih djela u pogledu svojih izvornih rukopisa imaju pravo od vlasnika ili korisnika tih djela, odnosno rukopisa biti izvješteni o novom vlasniku, odnosno korisniku.

2. Ako je djelo likovne umjetnosti kao i izvorni rukopis prodano ili je na drugi naplativ način preneseno vlasništvo, autor ima pravo biti izvješten, kao i pravo na sudjelovanje u dobiti od pet posto od prodajne cijene (pravo slijeđenja).

3. Za obveze iz stavka 2. jamči otuđitelj djela. Ako je prodaja izvršena putem galeriste, aukcijom ili putem drugog posrednika, tada ove osobe solidarno jamče s otuđiteljem. Obveza izvješćivanja odnosi se na podatke o otuđenom izvorniku, prodavcu, prodajnoj cijeni kao, i jamstvo autoru uvida, u neophodnom obujmu, u odgovarajuće poslovne knjige, i drugi očevid odgovorne osobe.

4. Autor se ne može odreći prava slijeđenja niti ga može prenositi pravnim poslovima. Pravo slijeđenja se nasljeđuje.

5. Pravo slijeđenja ne može biti predmetom prinudnog izvršenja.

6. Odredbe st. 1., 2., 3., 4. i 5. ne primjenjuju se na djela arhitekture i na djela primijenjene umjetnosti.

Članak 48.

1. Ako vlasnik ima namjeru mijenjati djelo arhitekture, mora prije svega, preradu djela ponuditi autoru djela arhitekture ako je živ i ako je uobičajeno dostupan.

2. Ako autor neosnovano odbije suradnju, vlasnik može djelo slobodno preraditi.

3. Autor zadržava autorska moralna prava.

Članak 49.

1. Autor ima pravo pristupa izvorniku ili preslikama djela koje se nalazi u posjedu druge osobe, ako je to neophodno za vršenje njegovog prava umnožavanja ili prerade i ako to nije protivno opravdanim interesima posjednika.

2. Autor može od posjednika djela likovne umjetnosti ili fotografije zahtijevati predaju izvornika ili preslike svoga djela, radi izlaganja u Bosni i Hercegovini, ako dokaže postojanje pretežitog interesa.

3. Izdvajanje izvornika ili preslike svoga djela prema stavku 2. može biti uvjetovano davanjem jamstva ili zaključenjem ugovora o osiguranju, u visini tržišne cijene djela.

4. Pravo pristupa djelu, kao i izložba, ostvaruju se na trošak autora i s što je moguće manje oštećenja za posjednika. U slučaju oštećenja izvornika ili preslika djela, odgovara autor, bez obzira na krivnju.

Članak 50.

1. Na teritoriju Bosne i Hercegovine dozvoljeno je bez dozvole autora:

a) reproduciranje pojedinih dijelova književnog, znanstvenog ili umjetničkog djela ili takvog djela manjeg obujma u čitankama i udžbenicima, u svrhe nastave i znanstvenog rada, kao i pojedinih djela fotografije, likovne umjetnosti, arhitekture, primijenjene umjetnosti, industrijskog dizajna i kartografije, ako se radi o već objavljenim djelima većeg broja autora;

b) pretiskanje u periodičnom tisku aktualnih članaka u kojim se raspravlja o općim pitanjima od javnog interesa, ako autor reproduciranje tih članaka nije izričito zabranio.

2. Odredbe stavka 1. na odgovarajući način se primjenjuju i za javno priopćavanje.

3. U svim slučajevima iz stavka 1. mora se jasno označiti ime i prezime autora, izvorno djelo i podrijetlo pozajmice.

4. U slučajevima iz stavka 1. autor ima pravo na naknadu i sva druga prava sukladno ovom zakonu.

Članak 51.

1. Na teritoriju Bosne i Hercegovine dozvoljeno je bez dozvole autora i bez plaćanja naknade za korištenje:

a) javno predstavljanje i javna izvedba književnih ili umjetničkih djela u svrhu i u obliku neposredne nastave, kao i sekundarno emitiranje školskih emisija putem radiodifuzije, te javno predstavljanje i javna izvedba objavljenih djela na besplatnim školskim svečanostima, pod uvjetom da umjetnici izvođači ne dobivaju nikakvu naknadu;

b) objava izvješća o objavljenim književnim, umjetničkim i znanstvenim djelima, u kojima se sadržina tih djela reproducira na izvoran i skraćeni način;

c) reproduciranje umjetničkih djela izloženih u parkovima, na ulicama i trgovima, s tim da se ne koriste u trodimenzionalnom obliku ili za iste svrhe kao i prvobitno djelo ili za postizanje ekonomske koristi;

d) reproduciranje već objavljenog djela izvršeno u svrhu osobnog usavršavanja, ako reprodukcija nije namijenjena i pristupačna javnosti, i ako posredno ne služi drugoj osobi za postizanje ili povećanje dobiti,

d.d) odredba točke d) ne odnosi se na djela arhitekture, računarskih programa, baze podataka koje rade pomoću sredstava računarske tehnike, kao i na fiksiranje javnog priopćavanja djela na nosač slike ili zvuka;

d.d.d) cijelu knjigu, časopis ili dnevni list u cjelini može se za privatne svrhe preslikati samo ručno ili pomoću stroja za tipkanje, a fotokopiranjem najviše u tri primjerka, ukoliko je djelo više od dvije godine rasprodano;

e) djela koja se nalaze na javnim izložbama, sajmovima, aukcijama ili zbirkama, koja priređivač smije slobodno umnožiti u katalogima izdanim u te svrhe;

f) reproduciranje djela slikarstva putem vajarstva i obratno, te reproduciranje djela arhitekture putem slikarstva ili vajarstva;

g) doslovno navođenje ulomaka (citata) iz djela koje je na zakonit način postalo pristupačno javnosti, uz uvjet da bude sukladno dobrim običajima i u mjeri opravdanoj svrhom koja se ima postići, te da se prigodom citiranja naznači izvor i ime autora, ako se njegovo ime nalazi u izvoru;

h) korištenje djela u postupku pred arbitražom, pred sudskim, upravnim i državnim tijelima u obujmu koji zahtijeva svrha izvedbe dokaza.

2. U slučajevima iz stavka 1. autor zadržava sva druga prava sukladno ovom zakonu.

Članak 52.

1. Ako je autorsko djelo računarski program, dozvoljeno je osobi, koja je na zakonit način pribavila primjerak računarskog programa, radi vlastitog uobičajenog korištenja programa, bez dozvole autora i plaćanja autorske naknade:

- a) instalirati program u memoriju računala i isti pušta u rad;
 - b) otklanja greške u programu i vrši druge neophodne izmjene u njemu, ukoliko ugovorom nije drugačije određeno;
 - c) načiniti rezervni primjerak programa na trajnom tjelesnom nosaču;
 - d) izvrši dekompilaciju programa isključivo radi pribavljanja neophodnih podataka za postizanje interoperabilnosti tog programa s drugim, neovisno stvorenim programom ili određenom računarskom opremom, pod uvjetom da taj podatak nije bio na drugi način dostupan.
2. Podatak dobiven radnjom iz stavka 1. d) ne smije se priopćiti drugima ili koristiti u druge svrhe, posebice za stvaranje ili plasman drugog računalnog programa kojim bi se povrijedilo autorsko pravo na prvom.
3. Osoba koja je na zakonit način pribavila primjerak računalnog programa može poduzeti radnje iz stavka 1. neposredno ili preko druge stručne osobe koja radi po njegovom nalogu.

Članak 53.

1. Bez dozvole autora i bez plaćanja naknade za korištenje, mogu se objaviti putem tiska i radio-televizije, radi izvješćivanja o tekućim događajima, govori namijenjeni javnosti održani u predstavničkim tijelima, sudovima i drugim državnim tijelima, znanstvenim, umjetničkim, vjerskim i drugim udrugama, te na javnim sastancima i službenim svečanostima.
2. Bez dozvole autora i bez plaćanja naknade za korištenje mogu se o drugim govorima, predavanjima i ostalim djelima iste naravi davati u dnevnom i povremenom tisku i putem radiodifuzije samo kraća izvješća.
3. Bez dozvole autora ne može se načiniti zbirka njegovih djela navedenih u st. 1. i 2.
4. U slučajevima iz st. 1. i 2. autor zadržava sva druga prava, sukladno ovom zakonu.

Članak 54.

1. Za iskorištavanje narodnih književnih i umjetničkih tvorevina putem javne izvedbe plaća se naknada kao za javnu izvedbu autorskih djela.
2. Iskorištavanje narodnih književnih i umjetničkih tvorevina, u svakom drugom vidu, slobodno je.
3. Osobe koje iskorištavaju narodne književne i umjetničke tvorevine dužne su naznačiti podrijetlo djela i suzdržati se od sakaćenja i nedostojne uporabe djela.
4. O zaštiti prava iz stavka 3. brinu se odgovarajuće udruge autora i institucije iz oblasti znanosti i umjetnosti.

GLAVA VI - PRENOŠENJE AUTORSKOG PRAVA

Članak 55.

1. Pravo autora na iskorištavanje djela može se u cijelosti ili djelomično, uz naknadu ili bez naknade, prenositi na pojedince ili na pravne osobe, za vrijeme trajanja autorskog prava ili za određeno vrijeme.
2. Osoba na koju je preneseno pravo iskorištavanja autorskog djela ne može to pravo prenositi na treću osobu, bez suglasnosti nositelja tog prava, ako ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 56.

Osoba na koju je preneseno pravo iskorištavanja autorskog djela nije ovlaštena da prigodom korištenja unosi u autorsko djelo bilo kakve izmjene, ako ovim zakonom ili ugovorom nije drugačije određeno.

Odjeljak 1. - Prenošenje autorskim ugovorima

Članak 57.

Svoja prava iskorištavanja djela, autor prenosi na drugu osobu autorskim ugovorom, kao što je: izdavački ugovor, ugovor o prikazivanju, ugovor o izvedbi, ugovor o filmskom djelu, ugovor o emitiranju djela preko radija ili televizije, ugovor o snimanju djela instrumentima za registriranje zvukova i slika, ugovor o prerađivanju (adaptiranju) djela, ugovor o ustupanju prava na prevođenje djela i sl.

Članak 58.

1. Autorski ugovori zaključuju se u pisanoj formi.
2. Autorski ugovor koji nije zaključen u pisanoj formi ne proizvodi pravno djelovanje, ako ovim zakonom nije drugačije određeno.

Članak 59.

Autorski ugovor sadrži naročito: imena ugovornih stranaka, naziv autorskog djela koje je predmetom ugovora, način korištenja autorskog djela, visinu, način i rokove plaćanja naknade, ako se djelo koristi uz naknadu.

Članak 60.

1. Ako se korištenjem autorskog djela ostvari prihod koji je u očiglednoj nesrazmjeri s ugovorenom autorskom naknadom, autor ima pravo zahtijevati da mu se odredi, odnosno osigura, pravednije sudjelovanje u prihodu ostvarenom korištenjem njegova djela, izmjenom ugovora o korištenju djela.

Članak 61.

1. Predmet autorskog ugovora može biti i djelo koje još nije stvoreno.
2. Ništav je autorski ugovor kojim autor prenosi pravo iskorištavanja svih svojih budućih djela.

Članak 62.

Autor je dužan za vrijeme trajanja autorskog ugovora uzdržavati se od postupaka koji bi ometali korisnika u vršenju prenesenog autorskog prava.

Članak 63.

Na autorske ugovore primjenjuju se odredbe zakona kojima se uređuju obvezni odnosi, ako, sukladno odredbama ovog zakona, nije drugačije određeno.

Odjeljak 2. - Izdavački ugovor

Članak 64.

1. Izdavačkim ugovorom autor prenosi na izdavača pravo objave autorskog djela tiskanjem, odnosno umnožavanjem.
2. Izdavač je dužan autorsko djelo objaviti, na svakom primjerku djela na vidljivom mjestu staviti ime i prezime autora, ako autor ne želi da djelo bude anonimno ili označeno pseudonimom; platiti autoru naknadu ako se djelo koristi uz naknadu; starati se o uspješnom rasturanju primjeraka djela autora i na njegov zahtjev, povremeno autora izvješćivati o rasturanju primjeraka autorskog djela.
3. Izdavačkim ugovorom autor može na izdavača prenijeti pravo prevođenja svog djela radi njegove objave na drugim jezicima koji su u službenoj uporabi u Bosni i Hercegovini i u inozemstvu.

Članak 65.

1. Zastupnik autora može zaključiti izdavački ugovor samo za ona djela koja su navedena u njegovoj ovlasti.
2. Zastupnik ograničeno poslovno sposobnog autora ne može zaključiti izdavački ugovor bez pristanka autora da se djelo objavi.

Članak 66.

1. Izdavački ugovor sadrži naročito: obujam i vrijeme korištenja prava koja autor prenosi na izdavača, rok u kojem je izdavač dužan objaviti djelo i visinu naknade, ako je naknada ugovorena.
2. Ako se naknada za korištenje djela utvrđuje u postotku od maloprodajne cijene prodanih primjeraka autorskog djela, izdavačkim ugovorom mora se odrediti i najniži iznos naknade koji je izdavač dužan platiti, bez obzira na broj prodanih primjeraka, kao i rok isplate tog iznosa.

Članak 67.

1. Za vrijeme važenja izdavačkog ugovora autor ne može pravo objave odnosno umnožavanja autorskog djela na istom jeziku ustupiti trećoj osobi, ako ugovorom nije drugačije određeno.
2. Pravo objave novinskih članaka autor može istovremeno ustupiti većem broju korisnika, ako ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 68.

Ako izdavačkim ugovorom nije drugačije određeno, smatra se da je autor tim ugovorom prenio na izdavača pravo na objavu samo jednog bibliografskog izdanja, odnosno pravo na samo jedno umnožavanje.

Članak 69.

Rukopis ili drugi izvornik autorskog djela koji je predmetom izdavačkog ugovora ostaje vlasništvo autora, ako ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 70.

Ako izdavačkim ugovorom nije drugačije određeno, izdavač je dužan u slučaju novih izdanja autorskog djela omogućiti autoru unošenje poboljšanja ili izmjenu djela, pod uvjetom da to ne povlači prevelike troškove za izdavača i da ne mijenja karakter djela.

Članak 71.

1. Ako djelo propadne zbog više sile nakon njegove predaje izdavaču radi objave, autor ima pravo na naknadu koja bi mu pripadala da je djelo bilo objavljeno.
2. Ako zbog više sile propadne pripremljeno izdanje prije njegova stavljanja u promet, izdavač ima pravo pripremiti novo izdanje, a autoru pripada naknada za propalo izdanje, ali ne i za istovjetno novo izdanje.
3. U slučaju djelomične propasti pripremljenog izdanja zbog više sile prije njegova stavljanja u promet, izdavač ima pravo, bez naknade autoru, umnožiti samo onoliko primjeraka djela koliko je propalo.

Članak 72.

1. Izdavački ugovor prestaje: smrću autora, prije završetka autorskog djela, iscrpljenjem naklade svih ugovorenih izdanja i istekom važenja ugovora.
2. Autor može tražiti raskid izdavačkog ugovora ako izdavač nakon iscrpljenja jednog izdanja ne pristupi izdavanju novog ugovorenog izdanja u roku od jedne godine od dana kad je autor to zahtijevao, ako ugovorom nije drugačije određeno.
3. Ako autor ne preda izdavaču autorsko djelo u ugovorenom roku ili ako izdavač ne izda djelo u ugovorenom roku, izdavač odnosno autor može zahtijevati raskid ugovora i tražiti naknadu štete zbog neizvršenja ugovora, i ima pravo zadržati primljenu naknadu, odnosno tražiti isplatu ugovorene naknade.
4. Ako rok za izdavanje djela nije utvrđen ugovorom, izdavač je dužan objaviti djelo u primjerenom roku, a najkasnije u roku od jedne godine od dana predaje rukopisa ili drugog izvornog djela.

Članak 73.

Ugovor o objavi članaka, crteža i bilješki u novinama, časopisima i drugom periodičnom tisku ne mora biti zaključen u pisanoj formi.

Članak 74.

1. Ako izdavač za vrijeme trajanja izdavačkog ugovora, a najkasnije nakon isteka tri godine od dana izdavanja djela, ako ugovorom nije određen duži rok, namjerava neprodane primjerke djela prodati kao papir za preradu, dužan je prije toga ponuditi autoru da ih otkupi, i to po cijeni koju bi dobio ako bi ih prodao kao papir za preradu.
2. Ako autor ne otkupi ili otkupi djelomično ponuđene primjerke djela, izdavač može preostale primjerke prodati kao papir za preradu.

Odjeljak 3. - Ugovor o prikazivanju i ugovor o izvođenju

Članak 75.

Ugovorom o prikazivanju, odnosno ugovorom o izvedbi autor djela prenosi na korisnika pravo javnog prikazivanja ili izvedbe autorskog djela, a korisnik se obvezuje to djelo prikazati, odnosno izvesti u određenom roku, na način i pod uvjetima koji su određeni ugovorom.

Članak 76.

Pravo prikazivanja, odnosno pravo izvedbe određenoga autorskog djela autor može istovremeno prenijeti na veći broj korisnika, ako se ugovorom nije odrekao tog prava.

Članak 77.

Ugovor o prikazivanju, odnosno ugovor o izvedbi sadrži naročito: način prikazivanja, odnosno način izvedbe autorskog djela i područje na kojem se djelo može koristiti.

Članak 78.

1. Ako autor ne preda korisniku djelo (rukopis, partituru i sl.) u ugovorenom roku, ili korisnik djelo ne prikaže, odnosno ne izvede u ugovorenom roku, autor, odnosno korisnik može zahtijevati raskid ugovora o prikazivanju, odnosno ugovora o izvedbi i tražiti naknadu štete zbog neizvršenja ugovora.
2. Ako se ugovor raskine krivnjom korisnika djela, autor ima pravo zadržati primljenu naknadu, odnosno tražiti isplatu ugovorene naknade.
3. Rukopis, partitura ili drugi izvornik autorskog djela, koji je predmetom ugovora o prikazivanju, odnosno ugovora o izvedbi, ostaje vlasništvom autora, ako ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 79.

Korisnik ugovora o prikazivanju, odnosno ugovora o izvedbi dužan je autoru omogućiti uviđaj u prikazivanje, odnosno izvedbu djela, osigurati tehničke uvjete prikazivanja, odnosno izvedbe djela koji osiguravaju poštivanje autorskih moralnih prava, te autoru ili njegovom zastupniku dostavljati program i povremeno ga izvješćivati o prihodima od prikazivanja, odnosno izvedbe djela.

Odjeljak 4. - Ugovor o filmskom djelu

Članak 80.

1. Ugovorom o filmskom djelu smatraju se ugovori autora filmskog djela (ugovor o scenariju, ugovor o filmskoj režiji, ugovor o filmskoj glazbi, ugovor sklopljen s glavnim crtačem), kao i ugovor o pojedinim autorskim doprinosima filmskom djelu.
2. Autori filmskog djela prenose ugovorom na proizvođača prava snimanja, reproduciranja, stavljanja u promet, javnog prikazivanja i emitiranja filmskog djela.
3. Proizvođač je dužan filmsko djelo staviti u promet i autore filmskog djela izvješćivati, na njihov zahtjev, o ostvarenom prometu djela.
4. Ugovorena naknada za snimanje filmskog djela ne obuhvata naknadu za reproduciranje, javno prikazivanje i emitiranje filmskog djela.

Članak 81.

1. Za vrijeme važenja ugovora o filmskom djelu autori filmskog djela ne mogu prava snimanja, reproduciranja, stavljanja u promet, javnog prikazivanja, emitiranja, priopćavanja javnosti, titlovanja i dubliranja filmskog djela prenijeti trećoj osobi, niti se protiviti korištenju tih prava od proizvođača, ako ugovorom nije drugačije određeno.
2. Ako proizvođač na koga su autori prenijeli prava snimanja ne snimi, odnosno ne stavi u promet djelo u roku iz članka 23. stavak 1. autori mogu zahtijevati raskid ugovora i tražiti naknadu štete zbog neizvršenja ugovora, kao i zadržati primljenu naknadu, odnosno tražiti isplatu ugovorene naknade.

Odjeljak 5. - Prenosanje nasljeđivanjem

Članak 82.

Na prenošenje autorskog prava nasljeđivanjem primjenjuju se odredbe Zakona o nasljeđivanju, ako ovim zakonom nije drugačije propisano.

Članak 83.

Nakon smrti autora o zaštiti njegovih autorskih moralnih prava brinu se, ako autor nije odredio drugačije, za vrijeme trajanja autorskih imovinskih prava, njegovi nasljednici, kao i udruga autora kojoj je umrla autor pripadao ili kojoj bi pripadao s obzirom na vrstu djela i institucije iz oblasti znanosti i umjetnosti.

GLAVA VII - TRAJANJE AUTORSKOG PRAVA

Članak 84.

1. Autorska prava traju za života autora i sedamdeset godina nakon njegove smrti.
2. Ako autorska prava zajednički pripadaju koautorima, rok iz stavka 1. računa se od smrti koautora koji je posljednji umro.
3. Autorska prava na anonimno djelo i djelo objavljeno pod pseudonimom traju 70 godina otkako je djelo na dopušten način objavljeno. Ako pseudonim ne ostavlja nikakvu sumnju u pogledu identiteta autora ili ako autor otkrije svoj identitet, autorsko pravo traje onoliko godina koliko bi trajalo da je objavljeno pod imenom autora.
4. Ako je nositelj autorskog prava u smislu članka 26., članka 27. stavka 2. i članka 28. pravna osoba, autorsko pravo prestaje nakon isteka 70 godina po objavi djela, odnosno 70 godina od ostvarenja računalnog programa.
5. Rokovi iz st. 1., 2., 3. i 4. počinju teći od 1. siječnja naredne godine od godine u kojoj je autor umro, odnosno poslije objave djela.

Članak 85.

Nakon prestanka autorskih imovinskih prava za korištenje autorskog djela plaća se poseban doprinos, ako je to predviđeno posebnim zakonom.

GLAVA VIII - OSTVARIVANJE AUTORSKOG PRAVA

Članak 86.

Autor može svoja autorska prava ostvarivati osobno ili preko zastupnika.

Članak 87.

1. Djelatnost ostvarivanja autorskih prava mogu obavljati uz odobrenje Instituta za standarde, mjeriteljstvo i intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine (u daljnjem tekstu: Institut), udruge autora i drugih nositelja autorskih prava, te druge pravne osobe specijalizirane za ostvarivanje autorskih prava.
2. Za ostvarivanje autorskog prava, koje obavlja udruga autora ili druga specijalizirana pravna osoba iz stavka 1., osim prava navedenih u stavku 3., potrebna je ovlast autora, odnosno nositelja autorskog prava.

3. Autorska prava javne izvedbe nescenskih glazbenih i književnih djela (mala prava), uključujući i prava iz čl. 40. i 44., udruga autora može ostvarivati i bez ovlasti autora, odnosno drugog nositelja autorskih prava.
4. Institut će dati dozvolu predviđenu u stavku 1. onoj udruzi koja ispunjava stručne kriterije za ostvarivanje autorskih prava.
5. Stručne kriterije iz stavka 4. utvrđuje Institut svojim aktom.
6. Ako udruga autora, odnosno druga pravna osoba specijalizirana za ostvarivanje autorskih prava prestane udovoljavati propisanim uvjetima za obavljanje te djelatnosti, izdano odobrenje za rad stavlja se izvan snage.

Članak 88.

Ako za javnu izvedbu nescenskih književnih i glazbenih djela nije sklopljen autorski ugovor ili ugovorom nije utvrđena visina naknade, udruge autora mogu ostvarivati naknadu za autore tih djela u visini koju su te udruge utvrdile svojim aktom, a što se primjenjuje i za emitiranje putem radiodifuzije.

Članak 89.

Za zastupanje pred sudovima i drugim organima, udruga autora, odnosno udruga iz članka 87. mora imati posebnu ovlast autora čije je pravo predmetom spora.

Članak 90.

1. Za zaštitu pred sudovima i drugim tijelima radi ostvarivanja autorskih prava iz članka 87. stavak 3. udruzi autora, odnosno specijaliziranoj pravnoj osobi iz članka 87. stavak 1. nije potrebna posebna ovlast autora.
2. Spor iz stavka 1. udruga autora, odnosno specijalizirana pravna osoba iz članka 87. može pokrenuti i voditi u svoje ime, ali je dužna o ostvarenim pravima položiti račun autoru.

Članak 91.

1. Priređivači kulturno-umjetničkih priredaba i drugi korisnici autorskih djela dužni su priskrbiti odobrenje za izvedbu, odnosno za prikazivanje djela u slučajevima propisanim ovim zakonom, te udruzi autora odnosno udruzi iz članka 87., bez odgađanja, a najkasnije u roku od 15 dana od dana izvedbe, odnosno prikazivanja, dostaviti programe izvedenih, odnosno prikazanih djela i uplatiti autorske naknade za iskorištavanje tih djela.
2. Na zahtjev autora, odnosno udruge iz članka 87. mjerodavna policijska uprava zabranit će održavanje priredaba na kojima se koriste autorska djela, odnosno drugo korištenje autorskog djela, ako priređivač, odnosno drugi korisnik autorskog djela nema odobrenja autora, odnosno udruge iz članka 87.
3. Korisnici autorskih djela dužni su udruzi koja ostvaruje autorska prava dati sve podatke relevantne za ostvarivanje autorskih prava i omogućiti uvid u odgovarajuću dokumentaciju.
4. Na zahtjev udruge za ostvarivanje autorskih prava financijska policija dužna je pružiti potporu pri obavljanju poslova ostvarivanja autorskih prava.

GLAVA IX - PRAVA UMJETNIKA IZVOĐAČA

Članak 92.

Umjetnici izvođači književnih, glazbenih i drugih umjetničkih djela za svoje izvedbe imaju prava utvrđena ovim zakonom.

Članak 93.

1. Umjetnici izvođači, u smislu ovog zakona, jesu glumci, pjevači, glazbenici, plesači i druge osobe koje glume, pjevaju, recitiraju, deklamiraju, pokretima ili na drugi način izvode književna ili umjetnička djela.
2. Umjetnicima izvođačima u smislu stavka 1. smatraju se i teatarski redatelji, dirigenti orkestra i zbora, majstori tona i varijetetski i cirkuski umjetnici.

Članak 94.

1. Umjetnik izvođač, državljanin Bosne i Hercegovine ili strani državljanin koji ima prebivalište u Bosni i Hercegovini, za svoje izvedbe ostvarene ili korištene u Bosni i Hercegovini ili inozemstvu, ima prava utvrđena ovim zakonom.
2. Umjetnik izvođač, strani državljanin ili osoba bez državljanstva, za svoje izvedbe ostvarene ili korištene u Bosni i Hercegovini, ima prava utvrđena ovim zakonom u okviru obveza koje je Bosna i Hercegovina prihvatila međunarodnim ugovorima ili na temelju faktičkog reciprociteta.

GLAVA X - SADRŽINA PRAVA UMJETNIKA IZVOĐAČA

Članak 95.

1. Umjetnik izvođač ima imovinska i moralna prava utvrđena ovim zakonom.
2. Imovinskim pravima, u smislu stavka 1., smatraju se prava umjetnika izvođača na iskorištavanje izvedbi.
3. Moralnim pravima, u smislu stavka 1. smatraju se prava umjetnika izvođača da njegovo ime, odnosno pseudonim bude navedeno pri priopćavanju javnosti njegove izvedbe, a na svakom snimku ili zamotku snimka te izvedbe, pravo da se protivi deformiranju, skraćivanju ili drugom mijenjaju njegove izvedbe, korištenju ili rasparčavanju snimljene izvedbe koja sadrži tehničke ili druge nedostatke, te nedostojnom korištenju snimka, kojima se vrijeđa čast i ugled umjetnika izvođača.

Članak 96.

1. Ako ovim zakonom nije drugačije utvrđeno, umjetnik izvođač ima isključivo pravo davati odobrenje za:
 - a) emitiranje izvedbe preko radija ili televizije;
 - b) priopćavanje javnosti izvedbe preko zvučnika ili drugih tehničkih sprava izvan prostorije ili mjesta izvedbe;
 - c) snimanje izvedbe zvučno ili vizualno ili zvučno i vizualno;
 - d) izravno ili neizravno umnožavanje snimljene izvedbe u cijelosti ili djelomično;
 - e) stavljanje u promet izvornika ili umnoženih primjeraka snimljene izvedbe uključujući njihov uvoz i iznajmljivanje.
2. Na prava umjetnika izvođača na odgovarajući način primjenjuju se odredbe iz članka 36. st. 2. i 3. i članka 37. stavak 3.

3. Pravo na naknadu imaju svi umjetnici izvođači, ako ovim zakonom ili ugovorom nije drugačije određeno.
4. Član umjetničkog ansambla koji napusti ansambl ima pravo na udio u naknadi za izvedbu u kojoj je sudjelovao.

Članak 97.

1. Bez dozvole umjetnika izvođača i bez plaćanja naknade, dozvoljeno je:
 - a) korištenje izvedbe radi nastave znanstvenoistraživačkog rada;
 - b) korištenje kratkih ulomaka izvedbe pri izvješćivanju o tekućim događajima;
 - c) snimanje izvedbe od udruge za radiodifuziju vlastitim sredstvima snimanja i samo za vlastitu emisiju (efemerni snimci), ako ima dozvolu za emitiranje.
2. Snimci iz st. 1. c) mogu se nakon emitiranja predati javnim arhivama kao dokumentacijski materijal ili ponovno emitirati uz naknadu.

Članak 98.

1. Ako se snimljena izvedba koja je puštena u prodaju koristi za emitiranje preko radija i televizije ili drugog priopćavanja javnosti (sekundarno korištenje) umjetnik izvođač ima pravo na naknadu.
2. Ako za emitiranje ili drugo priopćavanje javnosti izvedbe umjetnika izvođača nije zaključen izvođački ugovor ili ugovorom nije utvrđena visina naknade, udruga umjetnika izvođača može ostvarivati izvođačku naknadu u visini koju je ta udruga utvrdila svojim pravilnikom.

Članak 99.

1. Prava umjetnika izvođača koji je u radnom odnosu uređuju se kolektivnim ugovorom ili aktom udruge, odnosno ugovorom između udruge i umjetnika koji je u radnom odnosu sukladno ovom zakonu.
2. Kolektivnim ugovorom ili aktom iz stavka 1. ne mogu se ograničiti moralna prava umjetnika izvođača priznata sukladno ovom zakonu.
3. Udruga s kojom je umjetnik izvođač u radnom odnosu može koristiti izvedbu umjetnika izvođača bez njegove dozvole ako je izvođenje umjetnika izvođača nastalo u okviru njegove radne obveze.

Članak 100.

Ako izvedba umjetnika izvođača koji je u radnom odnosu prelazi okvire njegove radne obveze ili se izvedba prenosi na drugu udrugu, umjetniku izvođaču pripada pravo na naknadu.

GLAVA XI - PRIJENOS PRAVA UMJETNIKA IZVOĐAČA

Članak 101.

1. Umjetnik izvođač može svoje pravo na iskorištavanje izvedbe, u cijelosti ili djelomično, uz naknadu ili bez naknade, za vrijeme trajanja tog prava, prenositi ugovorom na druge osobe (izvedbeni ugovor).
2. Osoba na koju je preneseno pravo na iskorištavanje izvedbe ne može to pravo prenositi na treće osobe bez suglasnosti umjetnika izvođača, ako izvođačkim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 102.

1. Izvedbeni ugovor sklapa se u pisanoj formi.
2. Izvedbeni ugovor koji nije zaključen u pisanoj formi, nema pravno djelovanje.

Članak 103.

1. Izvedbeni ugovor sadrži: imena ugovornih stranaka; vrstu i način korištenja izvedbe; ime autora i naziv autorskog djela koje se izvodi; visinu, način i rokove plaćanja naknade.
2. Osim elemenata iz stavka 1., izvedbeni ugovor koji se odnosi na snimanje izvedbe i emitiranje snimka preko radija ili televizije sadrži i broj emitiranja i vrijeme u kojem se može emitirati, a izvedbeni ugovor koji se odnosi na umnožavanje snimka sadrži i broj primjeraka koji se mogu umnožiti.

GLAVA XII - TRAJANJE PRAVA UMJETNIKA IZVOĐAČA

Članak 104.

Imovinska prava umjetnika izvođača predviđena ovim zakonom traju 50 godina, i to:

- a) za snimljene izvedbe od isteka godine u kojoj su snimljene;
- b) za izvedbe koje nisu snimljene, od isteka godine u kojoj su izvedene.

GLAVA XIII - OSTVARIVANJE PRAVA UMJETNIKA IZVOĐAČA

Članak 105.

Umjetnik izvođač može svoja prava ostvarivati neposredno ili preko zastupnika.

Članak 106.

1. Djelatnost ostvarivanja prava umjetnika izvođača mogu obavljati uz odobrenje Instituta udruge umjetnika izvođača i drugih nositelja prava umjetnika izvođača, te druge pravne osobe specijalizirane za ostvarivanje prava umjetnika izvođača.
2. Institut će dati dozvolu predviđenu u stavku 1. onoj udruzi koja ispunjava stručne kriterije za ostvarivanje prava umjetnika izvođača.
3. Stručne kriterije iz stavka 2. utvrđuje Institut svojim aktom.
4. Za ostvarivanje prava umjetnika izvođača koje obavlja udruga umjetnika izvođača ili druga specijalizirana pravna osoba, navedena u stavku 1., potrebna je ovlast umjetnika izvođača, odnosno nositelja prava umjetnika izvođača.
5. Ako udruga umjetnika izvođača, odnosno druga pravna osoba specijalizirana za ostvarivanje prava umjetnika izvođača prestane udovoljavati propisanim mjerilima za obavljanje djelatnosti, izdano odobrenje stavit će se izvan snage.

Članak 107.

1. Udruge za radiodifuziju i ostali korisnici dužni su udruzi koja zastupa umjetnika izvođača dostavljati cjelovite podatke o korištenju izvedbe.

2. Korisnici izvedbe iz stavka 1. dužni su udruzi koja zastupa umjetnika izvođača dostaviti po jedan primjerak izvođačkog ugovora.

Članak 108.

1. Umjetnički ansambl ostvaruje prava umjetnika izvođača preko osoba koje ovlaste članovi tog ansambla.

2. Ako u izvedbi glazbenog ili drugoga umjetničkog djela, osim umjetničkog ansambla, sudjeluju dirigent, solisti i nositelji glavnih uloga koji nisu članovi umjetničkog ansambla, pravo na davanje dozvole iz članka 96. pripada i tim umjetnicima izvođačima, ako između njih i umjetničkog ansambla nije drugačije ugovoreno.

Odjeljak 1. - Prava proizvođača fonograma

Članak 109.

1. Proizvođačem fonograma smatra se fizička i pravna osoba koja prva snimi zvukove izvedbe ili druge zvukove.

2. Ako ovim zakonom nije drugačije određeno, proizvođači fonograma imaju isključivo pravo davati odobrenja za:

a) umnožavanje fonograma u cijelosti ili djelomično;

b) stavljanje u promet izvornika ili umnoženih primjeraka svojih fonograma uključujući njihov uvoz i iznajmljivanje.

3. U slučajevima iz stavka 2., proizvođači fonograma imaju pravo na naknadu, ako ovim zakonom ili ugovorom nije drugačije određeno.

4. Proizvođači fonograma imaju pravo na naknadu i u slučaju kada se fonogram koji je stavljen u promet koristi za emitiranje preko radija ili televizije ili za drugo priopćavanje javnosti (sekundarno korištenje).

5. Polovinu naknade iz prethodnog stavka proizvođač fonograma mora isplatiti izvođaču čije su izvedbe snimljene za korištenje fonogram, ako ugovorom između njih nije drugačije uređeno.

6. Prava proizvođača fonograma traju 50 godina računajući od kraja godine u kojoj je fonogram izdan, a ako nije izdan, od kraja godine u kojoj je snimanje obavljeno.

7. Na prava proizvođača fonograma primjenjuju se članak 36.st. 2. i 3., i članak 37. st. 3., 97., 105., 106. i 107.

8. Prava proizvođača fonograma ne utječu ni na koji način na prava autora i prava umjetnika izvođača.

9. Strani proizvođači fonograma uživaju zaštitu sukladno ovom zakonu ako imaju sjedište ili prebivalište u Bosni i Hercegovini, ako to pravo proizilazi iz međunarodnih ugovora ili faktičkog reciprociteta. Sukladno ovom zakonu, zaštitu uživaju strani proizvođači fonograma koji je prvi put fiksiran na nosač zvuka u Bosni i Hercegovini.

Odjeljak 2. - Prava udruga za radiodifuziju

Članak 110.

1. Ako ovim zakonom nije drugačije određeno, organizacija za radiodifuziju ima isključivo pravo davati odobrenje za:
 - a) reemitiranje svojih emisija žicama ili bez žica;
 - b) snimanje svojih emisija;
 - c) umnožavanje i stavljanje u promet tako umnoženih primjeraka snimaka svojih emisija;
 - d) priopćavanje javnosti svojih televizijskih emitiranja, ako je takvo priopćavanje pristupačno javnosti uz plaćanje ulaznice.
2. Prava udruga za radiodifuziju traju 50 godina računajući od kraja godine emitiranja.
3. Na prava udruga za radio difuziju primjenjuju se na odgovarajući način odredbe iz članka 97.
4. Prava udruga za radiodifuziju ne utječu ni na koji način na prava autora, prava umjetnika izvođača i proizvođača fonograma.
5. Strane udruge za radiodifuziju uživaju prava propisana ovim zakonom, ako to proizilazi iz međunarodnih ugovora, faktičkog reciprociteta ili ako prenose svoje emisije predajnicima koji se nalaze na teritoriju Bosne i Hercegovine.

GLAVA XIV - ZAŠTITA AUTORSKOG PRAVA I SRODNIH PRAVA

Odjeljak 1. - Sudska zaštita

Članak 111.

Osoba čije je autorsko pravo ili srodno pravo povrijeđeno može zahtijevati zaštitu tog prava zahtjevima predviđenim ovim zakonom i naknadu štete predviđenu zakonom koji regulira obvezne odnose.

Članak 112.

1. Na zahtjev tužitelja sud može u presudi narediti:
 - a) da se tuženom zabrane radnje kojima se priprema povreda, izvrši povreda, kao i buduće povrede prava;
 - b) da tuženi ukloni stanje nastalo izvršenom povredom i uspostavi stanje koje je bilo prije nego što je povreda izvršena;
 - c) da uništi ili preinači protupravno proizvedene primjerke i ambalažu djela, primjerke izvedbe ili drugih predmeta zaštićenih ovim zakonom;
 - d) da se unište ili preinače matrice, negativi, ploče, kalupi ili druga sredstva kojima je počinjena povreda;
 - e) da se unište ili preinače sprave koje su isključivo ili pretežito namijenjene za provedbu prava zaštićenog ovim zakonom, a koje se nalaze u vlasništvu prekršitelja;
 - f) da se objavi presuda na trošak tuženog u javnim glasilima na način i u obujmu koji odredi sud.
2. Odredbe stavka 1. b) i c) neće se primijeniti na djela arhitekture, osim ako je uništenje ili preinaka građevine opravdana s obzirom na okolnosti konkretnog slučaja.

3. Umjesto zahtjeva predviđenih u stavku 1. c) i d), tužitelj može zahtijevati da mu tuženi ili vlasnik ustupi primjerke djela ili sprave uz naknadu troškova proizvodnje.

Članak 113.

1. U slučaju povrede imovinskog ili drugog prava autora, izvršene namjerno ili iz nepažnje, tužitelj može zahtijevati plaćanje ugovorenog ili za tu vrstu korištenja uobičajenog honorara ili naknade za tu vrstu korištenja, uvećano do 200% bez obzira da li mu je zbog počinjene povrede nastala imovinska šteta ili nije.

2. Prigodom odlučivanja o plaćanju naknade iz stavka 1. kao i utvrđivanja njene visine, sud će uzeti u obzir sve okolnosti pojedinog slučaja, posebice stupanj krivnje, visinu ugovorenog ili uobičajenog honorara, odnosno naknade, kao preventivnu svrhu civilne kazne.

3. Ako je imovinska šteta veća od civilne kazne, tužitelj može zahtijevati razliku do cjelovite naknade štete.

Članak 114.

Neovisno od naknade imovinske štete, a i kada je nema, sud može dosuditi autoru ili umjetniku izvođaču zbog povrede njegovih moralnih prava pravednu novčanu naknadu u smislu odredaba Zakona o obveznim odnosima o novčanoj naknadi nematerijalne štete.

Odjeljak 2. - Privremene mjere

Članak 115.

1. Ovlaštena osoba koja učini vjerojatnim da je njeno isključivo pravo utvrđeno ovim zakonom povrijeđeno, ili da postoji neposredna opasnost od povrede prava, sud može odrediti:

a) da se privremeno oduzmu ili isključe iz prometa predmeti, odnosno sredstva kojima se povređuje autorsko ili srodno pravo ili koja služe za povredu prava ili koja su nastala kao posljedica povrede autorskog ili srodnog prava ili predmeti, odnosno sredstva koja mogu služiti kao dokazi o učinjenoj povredi autorskog ili srodnog prava;

b) da se zabrani nastavljanje započetih radova kojima bi se mogla nanijeti povreda autorskom ili srodnom pravu ili da se zabrani nastavljanje radnji kojima se povređuje autorsko ili srodno pravo.

2. Ako postoji opasnost da bi kasnija izvedba dokaza o povredi autorskog ili srodnog prava mogla biti otežana ili onemogućena ili ako postoji opasnost od nastanka teško nadoknadive štete, ili ako postoji opravdana opasnost da privremene mjere određene u stavku 1. neće biti djelotvorne, sud će odrediti takve mjere, a da o tome prethodno ne obavijesti drugu stranu.

3. Postupak po prijedlogu za određivanje privremenih mjera je žuran.

4. U postupku određivanja privremenih mjera propisanih ovim člankom, na pitanja koja nisu regulirana ovim zakonom, primijenit će se odgovarajuće odredbe zakona koji regulira izvršni postupak.

GLAVA XV - CARINSKE MJERE

Članak 116.

1. U slučaju sumnje da predstoji uvoz ili izvoz robe proizvedene protivno odredbama ovog zakona, carinsko tijelo dužno je upoznati o tome nositelja prava.

2. Ako nositelj prava zaštićenih ovim zakonom učini vjerojatnim da bi uvozom ili izvozom određene robe bilo povrijeđeno njegovo isključivo pravo predviđeno ovim zakonom, carinsko tijelo može narediti zadržavanje robe i o tome neodložno obavijestiti nositelja prava i ovlaštenika na raspolaganje robom.
3. Carinsko tijelo izvješćuje podnositelja zahtjeva o podrijetlu, količini i mjestu gdje je roba smještena i adresi ovlaštenika na raspolaganje robom. Podnositelju zahtjeva omogućit će carinsko tijelo da robu pregleda ako se time ne povrjeđuje poslovna tajna ili tajna poduzeća.
4. Ako u roku od najviše 14 dana poslije primitka priopćenja ne bude uložen prigovor, carinsko tijelo nalaže pljenidbu zadržane robe.
5. O prigovoru ovlaštenika na raspolaganje robom protiv pljenidbe robe, carinsko tijelo neodložno izvješćuje podnositelja zahtjeva, koji se odmah izjašnjava da li ostaje pri svom zahtjevu.

Članak 117.

1. Ako podnositelj zahtjeva povuče zahtjev, carinsko tijelo će povući i naredbu o pljenidbi robe.
2. Ako podnositelj zahtjeva ostane pri svom zahtjevu i dostavi izvršnu sudsku odluku koja naređuje čuvanje pljenidbene robe, carinsko tijelo poduzet će za to neophodne mjere.
3. Ako podnositelj zahtjeva ne postupi prema prethodnom stavku, carinsko tijelo ukida naredbu o pljenidbi robe u roku od 10 dana od dostave priopćenja podnositelju zahtjeva.
4. Ako podnositelj zahtjeva dokaže da je zatražena sudska odluka prema prethodnom stavku, ali mu sudska odluka nije još dostavljena, zadržavanje će se produžiti najduže još 10 dana.

Članak 118.

Ako se ispostavi da je zahtjev za pljenidbu robe bio neosnovan i da je podnositelj zahtjeva ostao pri zahtjevu za pljenidbu robe ili se nije o pljenidbi odmah izjasnio sukladno članku 116. stavak. 5. podnositelj zahtjeva obavezan je ovlašteniku na raspolaganje robom naknaditi prouzročenu štetu.

Članak 119.

1. Bliže propise o provedbi carinskih mjera donijet će Vijeće ministara Bosne i Hercegovine na prijedlog Ministarstva vanjske trgovine i ekonomskih odnosa.

GLAVA XVI - KAZNENE ODREDBE

Članak 120.

1. Novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 50.000,00 KM ili kaznom zatvora do tri godine kaznit će se osoba, koja:
 - a) pod svojim imenom ili pod imenom drugog objavi, prikaže, izvede, prenese ili na drugi način priopći javnosti tuđe djelo koje se, sukladno ovom zakonu, smatra autorskim djelom ili dozvoli da se to učini;
 - b) bez navođenja imena ili pseudonima autora objavi, prikaže, izvede, prenese ili na drugi način priopći javnosti tuđe djelo iz stavka 1. na kojem je označeno ime ili pseudonim autora ili na nedozvoljen način unese dijelove tuđeg djela iz stavka 1. u svoje autorsko djelo ili dozvoli da se to učini;
 - c) uništi, izobličiti, nagradi ili na drugi način bez odobrenja autora, izmijeni tuđe djelo iz stavka 1.;

d) bez navođenja imena ili pseudonima umjetnika izvođača, osim ako umjetnik izvođač želi ostati anoniman, objavi, prikaže, prenese ili na drugi način priopći javnosti njegovu izvedbu.

e) uništi, izobličí, nagrdi, osakati ili na drugi način, bez odobrenja umjetnika izvođača, izmijeni snimljenu izvedbu umjetnika izvođača.

2. Ako je izvršenjem kaznenog djela iz toč. a), b), c) d) i e) pribavljena znatna imovinska korist ili je prouzročena znatna šteta, a počinitelj je postupao s ciljem pribavljanja te imovinske koristi ili prouzročenja te štete, počinitelj će se kazniti kaznom zatvora od šest mjeseci do pet godina.

Članak 121.

1. Novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 50.000,00 KM ili kaznom zatvora do tri godine, kaznit će se osoba, koja:

a) bez odobrenja autora ili drugog nositelja autorskog prava, odnosno osoba koja je ovlaštena dati odobrenje, kada je odobrenje prema odredbama, sukladno ovom zakonu, potrebno, ili protivno njihovoj zabrani, fiksira na materijalnu podlogu, reproducira, umnoži, stavi u promet, iznajmi, uveze, prenese preko državne granice, prikaže, izvede, pošalje, prenese, učini dostupnim javnosti, prevede, prilagodi, obradi, preradi ili na drugi način uporabi autorsko djelo;

b) bez odobrenja umjetnika izvođača, odnosno osobe koja je ovlaštena dati odobrenje, kada je odobrenje prema odredbama zakona potrebno ili protivno njihovoj zabrani, snimi, reproducira, umnoži, stavi u promet, iznajmi, uveze, prenese preko državne granice, prikaže, izvede, pošalje, prenese, učini dostupnim javnosti ili na drugi način uporabi izvedbu umjetnika izvođača;

c) u namjeri da omogući neovlaštenu uporabu autorskog djela ili izvedbe umjetnika izvođača proizvede, uveze, prenese preko državne granice, stavi u promet, iznajmi, omogući drugome uporabu ili korištenje bilo koje vrste opreme ili sredstava kojoj je temeljna ili pretežita namjena omogućiti neovlašteno otklanjanje ili osujećivanje kojeg tehničkog sredstva ili računalskog programa namijenjenog zaštiti prava autora ili umjetnika izvođača od neovlaštene uporabe.

2. Osoba kod koje se zateknu predmeti koji su bili namijenjeni ili uporabljeni za izvršenje ili su nastali izvršenjem kaznenog djela iz st. 1.a), b) i c), a koje je to znala, mogla ili bilo dužna znati, kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 10.000,00 KM ili kaznom zatvora do šest mjeseci.

3. Ako je izvršenjem krivičnog djela iz st. 1.a), b) i c) priskrbljena znatna imovinska korist ili je prouzročena znatna šteta, a počinitelj je postupao s svrhom priskrbljivanja te imovinske koristi ili prouzročenja te štete, počinitelj će se kazniti kaznom zatvora od šest mjeseci do pet godina.

4. Predmeti koji su bili namijenjeni ili uporabljeni za izvršenje kaznenog djela ili su nastali izvršenjem kaznenog djela iz st. 1.a), b) i c) oduzet će se i uništiti.

Članak 122.

1. Novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 20.000,00 KM ili kaznom zatvora do jedne godine kaznit će se osoba, koja:

a) bez odobrenja proizvođača zvučne snimke kada je odobrenje sukladno ovom zakonu potrebno, ili protivno njihovoj zabrani, emitira, umnoži izravno ili neizravno njihovu zvučnu snimku neovlašteno stavi u promet, iznajmi, uveze, prenese preko državne granice ili učini dostupnim javnosti;

b) bez odobrenja nositelja prava u svezi s radiodifuzijskim emisijama, kada je prema zakonu to odobrenje potrebno, ili protivno njihovoj zabrani, reemitira emisiju, ili snimi, umnoži ili stavi u promet snimku njene emisije.

2. Ako je izvršenjem kaznenog djela iz st. 1.a) i b) priskrbljena znatna imovinska korist ili je prouzročena znatna šteta, a počinitelj je postupao s svrhom priskrbljivanja te imovinske koristi ili prouzročenja te štete, počinitelj će se kazniti kaznom zatvora od šest mjeseci do pet godina.

3. Predmeti koji su bili namijenjeni ili uporabljeni za izvršenje kaznenog djela ili su nastali izvršenjem kaznenog djela iz st. 1.a) i b) i st. 2. oduzet će se i uništiti.

Članak 123.

1. Osoba koja bez odobrenja ovlaštenog distributera enkriptiranog satelitskog signala proizvodi ili obavlja montažu, mijenja, uvozi, izvozi, prodaje, iznajmljuje ili na drugi način stavlja u promet materijalni ili nematerijalni uređaj ili sustav za dekodiranje takvog signala, ako zna ili mora znati da taj uređaj ili sustav pretežito služi za dekodiranje enkriptiranog satelitskog signala, kaznit će se za kazneno djelo novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 50.000,00 KM ili kaznom zatvora do tri godine.

2. Ako je izvršenjem krivičnog djela iz stavka 1. pribavljena znatna imovinska korist ili je prouzročena znatna šteta, a počinitelj je postupao s svrhom priskrbljivanja takve imovinske koristi ili prouzročenja te štete, kaznit će se kaznom zatvora od šest mjeseci do pet godina.

3. Predmeti koji su bili namijenjeni ili uporabljeni za izvršenje kaznenog djela ili su nastali izvršenjem kaznenog djela iz st. 1. i 2. oduzet će se i uništiti.

Članak 124.

1. Novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 20.000,00 KM kaznit će se osoba koja prima enkriptirani satelitski signal koji je dekodiran bez odobrenja njegova ovlaštenog distributera ili obavlja daljnje distribuiranje takvog signala, ako zna ili mora znati da je takav signal neovlašteno dekodiran.

2. Ako je izvršenjem kaznenog djela iz stavka 1. priskrbljena znatna imovinska korist ili je prouzročena znatna šteta, a počinitelj je postupao s svrhom priskrbljivanja takve imovinske koristi ili prouzročenja takve štete, kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 50.000,00 KM ili kaznom zatvora do tri godine.

GLAVA XVII - PREKRŠAJI

Članak 125.

1. Novčanom kaznom od 5.000,00 do 50.000,00 KM kaznit će se za prekršaj pravna osoba, ako:

a) bez odobrenja autora pod svojim imenom ili imenom druge osobe objavi, prikaže, izvede, prenese ili na drugi način priopći javnosti tuđe autorsko djelo ili dopusti da se to učini;

b) bez odobrenja autora uništi, izobliči, nagrđi ili na drugi način izmijeni autorsko djelo ili uporabi djelo na način kojim se vrijeđa čast ili ugled autora;

c) bez navođenja imena ili pseudonima autora, osim ako autor želi ostati nepoznat, objavi, prikaže, izvede ili na bilo koji drugi način priopći javnosti njegovo autorsko djelo;

d) bez odobrenja autora ili drugog nositelja autorskih prava, udruge autora ili druge pravne osobe specijalizirane za ostvarivanje autorskih prava iz članka 87., kada je takvo odobrenje prema odredbama ovog zakona potrebno, ili, protivno njihovoj zabrani, objavi, reproducira ili umnoži, uveze ili stavi u promet izvornik ili umnožene primjerke djela, prikaže, izvede, snimi, emitira, priopći sredstvima javnog priopćavanja, prevede, prilagodi, obradi ili na drugi način preradi autorsko djelo ili iskoristi djelo u bilo kojem drugom obliku;

e) bez odobrenja autora ili drugog nositelja autorskih prava, udruge autora ili druge pravne osobe specijalizirane za ostvarivanje autorskih prava iz članka 87. kada je takvo odobrenje prema odredbama ovog zakona potrebno ili protivno njihovoj zabrani, iznajmi original ili umnožene primjerke računarskog programa, filmskog ili s njime izjednačenog djela ili djela ugrađenog na fonogram.

2. Za prekršaj iz stavka 1. kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 20.000,00 KM i odgovorna osoba u pravnoj osobi.

3. Ako prekršaj iz stavka 1. učini fizička osoba kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 20.000,00 KM.

Članak 126.

1. Novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 50.000,00 KM kaznit će se za prekršaj pravna osoba, ako:

a) bez odobrenja umjetnika izvođača pod svojim imenom ili imenom druge osobe objavi, prikaže, izvede, prenese ili na drugi način priopći javnosti tuđu izvedbu ili dopusti da se to učini;

b) bez navođenja imena ili pseudonima umjetnika izvođača, osim ako umjetnik izvođač želi ostati nepoznat, objavi, prikaže, prenese ili na drugi način priopći javnosti njegovu izvedbu;

c) bez odobrenja umjetnika izvođača uništi, izobličiti, nagrdi ili na drugi način izmijeni snimljenu izvedbu ili je uporabi na način kojim se vrijeđa čast ili ugled umjetnika izvođača;

d) bez odobrenja umjetnika izvođača ili drugog nositelja prava umjetnika izvođača, udruge umjetnika izvođača ili druge pravne osobe specijalizirane za ostvarenje prava umjetnika izvođača iz članka 106. kada je to odobrenje sukladno odredbama ovog zakona potrebno ili, protivno njihovoj zabrani, emitira ili priopći izvedbu javnosti, snimi izvedbu, umnoži snimljenu izvedbu, uveze, stavi u promet ili iznajmi izvornik ili umnožene primjerke snimljene izvedbe.

2. Za prekršaj iz stavka 1. kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 20.000,00 KM i odgovorna osoba u pravnoj osobi.

3. Ako prekršaj iz stavka 1. učini fizička osoba, kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 20.000,00 KM.

Članak 127.

1. Novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 50.000,00 KM kaznit će se za prekršaj pravna osoba ako bez odobrenja proizvođača fonograma, kada je to odobrenje, prema odredbama ovog zakona potrebno, ili protivno njihovoj zabrani, umnoži, uveze, stavi u promet ili iznajmi izvornik ili umnožene primjerke fonograma.

2. Za prekršaj iz stavka 1. kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 20.000,00 KM i odgovorna osoba u pravnoj osobi.

3. Ako prekršaj iz stavka 1. učini fizička osoba kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 20.000,00 KM.

Članak 128.

1. Novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 50.000,00 KM kaznit će se za prekršaj pravna osoba, ako:

a) bez odobrenja udruge za radiodifuziju, kada je to odobrenje prema odredbama ovoga zakona potrebno ili, protivno njezinoj zabrani, reemitira ili snimi njegovo emitiranje, umnoži snimku njenog emitiranja ili priopći javnosti njeno televizijsko emitiranje;

b) bez odobrenja ovlaštenog distributera enkriptiranog satelitskoga signala proizvodi ili obavlja montažu, mijenja, uvozi, izvozi, prodaje, iznajmljuje ili na drugi način stavlja u promet materijalni ili nematerijalni uređaj ili sustav za dekodiranje takvog signala, ako takav uređaj ili sustav poglavito služi za dekodiranje enkriptiranog satelitskog signala;

c) prima enkriptirani satelitski signal koji je dekodiran bez odobrenja njegovog ovlaštenog distributera ili obavlja dalju distribuciju tog signala.

2. Za prekršaj iz stavka 1. kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 20.000,00 KM i odgovorna osoba u pravnoj osobi.

3. Ako prekršaj iz stavka 1. učini fizička osoba, kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 20.000,00 KM.

Članak 129.

1. Za prekršaje iz čl. 125., 127. i 128. izriče se zaštitna mjera oduzimanja predmeta koji su bili namijenjeni ili uporabljeni za izvršenje prekršaja ili su nastali izvršenjem prekršaja bez obzira jesu li u vlasništvu počinitelja.

2. Rješenjem o prekršaju iz stavka 1. naređuje se uništenje oduzetih predmeta.

Članak 130.

1. Novčanom kaznom u iznosu od 3.000,00 do 30.000,00 KM kaznit će se za prekršaj pravna osoba, ako udruzi autora ili drugoj pravnoj osobi specijaliziranoj za ostvarivanje autorskih prava ne dostavi cjelovite podatke o izvedbi, odnosno prikazivanju djela.

2. Za prekršaj iz stavka 1. kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 3.000,00 do 15.000,00 KM i odgovorna osoba u pravnoj osobi.

3. Ako prekršaj iz stavka 1. učini fizička osoba, kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 3.000,00 do 15.000,00 KM.

Članak 131.

1. Novčanom kaznom u iznosu od 3.000,00 do 30.000,00 KM kaznit će se za prekršaj pravna osoba ako udruzi umjetnika izvođača ili drugoj pravnoj osobi specijaliziranoj za ostvarivanje prava umjetnika izvođača ne dostavi cjelovite podatke o korištenju izvedbe ili primjerak izvedbenog ugovora.

2. Za prekršaj iz stavka 1. novčanom kaznom u iznosu od 3.000,00 do 15.000,00 KM, kaznit će se:

a) odgovorna osoba u pravnoj osobi;

b) fizička osoba.

Članak 132.

1. Novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 50.000,00 KM kaznit će se za prekršaj pravna osoba ako djelatnost ostvarivanja autorskih prava, prava umjetnika izvođača ili prava proizvođača fonograma obavlja bez odobrenja Instituta ili protivno odobrenju Instituta.

2. Za prekršaj iz stavka 1. novčanom kaznom od 5.000,00 do 20.000,00 KM, kaznit će se:

- a) odgovorna osoba u pravnoj osobi;
- b) fizička osoba.

Članak 133.

1. Novčanom kaznom u iznosu od 20.000,00 do 200.000,00 KM kaznit će se pravna osoba ako prekršaj iz čl. 125., 127. i 128. učini radi stjecanja imovinske koristi.

2. Za prekršaj iz stavka 1. odgovorna osoba u pravnoj osobit kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 20.000,00 do 50.000,00 KM.

3. Ako prekršaj iz stavka 1. učini fizička osoba radi stjecanja imovinske koristi, kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 20.000,00 KM.

Članak 134.

Za vođenje postupka za krivična djela i prekršaje utvrđene ovim zakonom mjerodavan je Sud Bosne i Hercegovine.

Članak 135.

Sredstva naplaćena na temelju kazni za prekršaje i krivična djela iz čl. 120. do 124. i prekršaje iz čl. 125. do 133. uplaćuju se na račun Proračuna Bosne i Hercegovine.

GLAVA XVIII - PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 136.

Ovaj zakon primjenjuje se na sva autorska djela i izvedbe umjetnika izvođača u pogledu kojih imovinska prava nisu prestala, do dana stupanja na snagu ovog zakona.

Članak 137.

Ovaj zakon primjenjuje se i na fonograme i na njima snimljene izvedbe, od čijeg prvog snimanja nije proteklo pedeset godina, računajući od početka kalendarske godine u kojoj je stupio na snagu ovaj zakon.

Članak 138.

Postupci pokrenuti prema čl. 111., 112., 114. i 115. radi zaštite prava autora i prava umjetnika izvođača, koji do dana stupanja na snagu ovog zakona nisu završeni, dovršit će se sukladno propisima koji su bili na snazi do dana stupanja na snagu ovog zakona.

Članak 139.

Direktor Instituta donijet će pravilnik o kriterijima sukladan čl. 87. i 106., u roku od šest mjeseci od dana stupanja na snagu ovog zakona.

Članak 140.

Stupanjem na snagu ovog zakona prestaje važiti Zakon o autorskom pravu ("Službeni list SFRJ", br. 19/78, 24/86 i 21/90), kao i svi propisi kojima je regulirana ova materija, a koji nisu u suglasnosti s ovim zakonom.

Članak 141.

Ovaj zakon stupa na snagu osmog dana od dana objave u "Službenom glasniku BiH", a objavit će se i u službenim glasilima entiteta i Brčko Distrikta Bosne i Hercegovine.