



Број: ИП-03-47-5-12-06059/12ВТ
Бања Лука, 21. јуни 2012. године

Институт за интелектуалну својину Босне и Херцеговине (у даљем тексту: Институт), на основу члана 11 а у вези са чланом 44 став (4) Закона о колективном остваривању ауторског и сродних права („Службени гласник БиХ“ број 63/10, у даљем тексту: Закон), члана 18 Правилника о начину и форми испуњавања услова за давање дозволе правним лицима за обављање послова колективног остваривања ауторског и сродних права („Службени гласник БиХ“ број 44/11, у даљем тексту: Правилник) и члана 193 став (1) Закона о управном поступку („Службени гласник БиХ“ бр. 29/02, 12/04, 88/07 и 93/09), рјешавајући по захтјеву подносиоца **АМУС-а - Асоцијације композитора - музичких стваралаца Босне и Херцеговине, Обала Кулина бана број 22/II, Сарајево**, за издавање дозволе за обављање послова колективног остваривања права ауторџ музичких дјела, након спроведеног поступка испитивања услова за давање дозволе д о н о с и

Р Ј Е Ш Е Њ Е

о издавању дозволе за колективно остваривање права ауторџ музичких дјела

- УСВАЈА СЕ** захтјев Асоцијације композитора - музичких стваралаца Босне и Херцеговине (АМУС), Обала Кулина бана број 22/II, Сарајево, и **ИЗДАЈЕ СЕ** дозвола за обављање послова колективног остваривања права ауторџ музичких дјела.
- ОДУЗИМА СЕ** дозвола „Sine Qua Non“ д.о.о., Агенцији за заступање и заштиту ауторских права, Сарајево, Улица бранилаца Сарајева број 21, коју је издао Институт за стандарде, мјеритељство и интелектуалну својину Босне и Херцеговине Рјешењем број ИП-5694/02СЖ од 4. јуна 2002. године, у дијелу који се односи на обављање дјелатности остваривања права ауторџ на основу пуномоћи ауторџ, пуномоћи организацијџ ауторџ или других носилаца ауторских права.
- ОДУЗИМА СЕ** дозвола „Елта-кабелу“ д.о.о. Добој, Предузећу за пренос звука, слике или осталих информација кабловима, Добој, Улица светог Саве број 26, коју је издао Институт за стандарде, мјеритељство и интелектуалну својину Босне и Херцеговине Рјешењем број ИП-3905/06-04ВЛ од 6. маја 2006. године, у дијелу који се односи на обављање дјелатности остваривања ауторског права.
- Асоцијација композитора - музичких стваралаца Босне и Херцеговине (АМУС) и „Sine Qua Non“ д.о.о., Агенција за заступање и заштиту ауторских права, посебним споразумом регулисаће међусобне односе о преузимању релевантне документације неопходне за обављање дјелатности колективног остваривања права ауторџ музичких дјела у року од 30 дана од дана доношења овог рјешења.
- Ово рјешење ступа на снагу даном доношења.
- Ово рјешење ће се објавити у „Службеном гласнику БиХ“ и у „Службеном гласнику Института“.

Образложење

ТОК ПОСТУПКА

Захтјев за издавање дозволе за колективно остваривање права ауторџ музичких дјела

Асоцијација композитора - музичких стваралаца Босне и Херцеговине - АМУС, Обала Кулина бана број 22/II, Сарајево (у даљем тексту: АМУС), поднијела је Институту за интелектуалну својину БиХ захтјев за издавање дозволе за обављање послова колективног остваривања права ауторџ музичких дјела. Захтјев је запримљен 26. априла 2012. године под бројем УП-01-47-1-04858/12. Додатна документација достављена је накнадно, уз поднесак који је запримљен 8. маја 2012. године под бројем УП-03-47-5-05155/12. Уз захтјев су достављена сљедећа документа: Рјешење о упису АМУС-а у Регистар удружења у Министарству правде БиХ број 01/6-67-РС/02 од 12. јануара 2012. године, Статут АМУС-а који је усвојила Скупштина АМУС-а 21. октобра 2011. године, уговори о искључивом уступању имовинских ауторскоправних овлашћења које је АМУС закључио са укупно 227 аутора, подаци о укупно 4.645 објављених дјела која сачињавају репертоар АМУС-а, уговор о најму пословног простора закључен са Удружењем естрадних умјетника 24. јуна 2011. године, попис канцеларијске опреме и средстава за комуникацију, овјерена копија дипломе о завршеној високој стручној спреми за директора Стручне службе Мирзу Хајрића, овјерен сертификат Центра за стране језике о положеном тесту из енглеског језика (напредни ниво) за Мирзу Хајрића, пословни план АМУС-а, Одлука Скупштине АМУС-а о усвајању пословног плана број 01-С/12 од 19. априла 2012. године, банковни подаци о средствима на рачуну, те изјаве о спремности за закључење реципрочних уговора са колективним организацијама из иностранства (СОКОЈ из Републике Србије, ХДСЗАМП из Републике Хрватске и ПЕМ из Републике Црне Горе).

Институт је размотрио захтјев АМУС-а и у поступку формалног испитивања услова за издавање дозволе за обављање послова колективног остваривања права ауторџ музичких дјела утврдио да захтјев није у потпуности уредан, те је, позивом број ИП-03-47-5-14980/12ВТ од 11. маја 2012. године, позвао подносиоца да уреди захтјев у року од 30 дана од дана пријема позива.

Поступајући по позиву Института, подносилац захтјева поднеском који је запримљен у Институту 23. маја 2012. године под бројем УП-03-47-3-05740/12 у остављеном року доставио је сљедећу документацију: назнаку да се дозвола тражи за колективно остваривање права ауторџ музичких дјела, измијењен и допуњен Статут АМУС-а, који је усвојила Скупштина АМУС-а 21. маја 2012. године, Уговор о најму пословног простора који је овјерио надлежни орган, Уговор о раду на неодређено вријеме закључен са директором Стручне службе Мирзом Хајрићем 2. марта 2012. године, овјерен образац пријаве за Мирзу Хајрића у Пореској управи ФБиХ (образак ЈС3100), доказ о посједовању сопствене интернетске странице и адресе за електронску пошту (рачун фирме LEFTOR WEB apps&hosting од 25. децембра 2011. године којим је регистрована домена www.amus-sarajevo.com чији је рок важења до 24. децембра 2012. године).

Увидом у комплетну документацију која је достављена уз захтјев Институт је утврдио да је подносилац захтјева доставио све релевантне податке и документацију у складу

са чланом 10 став (2) Закона о колективном остваривању ауторског и сродних права и чл. 3, 4, 5, 6 и 7 Правилника о начину и форми испуњавања услова за давање дозволе правним лицима за обављање послова колективног остваривања ауторског и сродних права, и то:

1) **Рјешење о упису Асоцијације композитора – музичких стваралаца (АМУС) у Регистар удружења у Министарству правде БиХ број 01/6-67-РС/02 од 12. јануара 2012. године**, које је, у смислу члана 8 став (1) Закона о колективном остваривању ауторских и сродних права, правно лице које има статус удружења које дејствује на цијелој територији Босне и Херцеговине.

2) **Статут Асоцијације композитора – музичких стваралаца БиХ (АМУС)** усвојен на Скупштини Асоцијације одржаној 21. маја 2012. године, који утврђује органе и њихове надлежности за обављање послова колективне организације.

3) **Податке о лицима која су овлашћена да представљају колективну организацију.** У складу са чланом 10 став (2) тачка б) Закона о колективном остваривању ауторских и сродних права, подносилац захтјева је доставио податке да је лице овлашћено за представљање и заступање АМУС-а Един Дервишхалидовић (Дино Мерлин), предсједник Скупштине АМУС-а.

4. **Податке о ауторима који су овластили правно лице за остваривање права на њиховим дјелима.** Подносилац захтјева је доставио Институту, у складу са чланом 3 Правилника, копије закључених уговора о искључивом уступању имовинских ауторскоправних овлашћења са укупно **234 аутора** из БиХ, који нису старији од шест мјесеци, а који садрже сљедеће податке: име и презиме аутора, назнаку пребивалишта или боравишта аутора, датум закључивања уговора. Достављене уговоре својеручно су потписали аутори:

Алма Хаџијахић, **Мирсад Абдагић**, Лејла Абдиловић-Теровић, **Бојан Ахац**, Алмир Ајановић, **Ирфан Ајановић**, Синан Алимановић, **Муниб Алић Мак**, Аксој Atilla, **Ацис Аљић**, Горан Антуновић, **Исмет Арнауталић**, Дамир Арсланагић Арсла, **Изета Авдић**, Менсура Бајрактаревић, **Недим Бабовић**, Сејо Бајрактаревић, **Адмир Бегановић**, Елдин Бихорац, **Амир Бјелановић Тула**, Денис Бјелошевић, Огњен Бомоштар, **Горан Бреговић**, **Емир Буковица**, Аднан Хамидовић Frenkie, **Армин Бушатлић**, Берин Бутуровић, **Алмир Буза**, Семир Церић Коке, **Верена Церовина**, Дамир Чарџић, **Алма Чарџић**, Аднан Чаушевић Дадо, **Кемал Чебо**, Едиб Ченгић, **Самир Ћерамида Ћера I**, Амар Чешљар, **Арел Чешљар**, Мирсад Чомага Мирсо, **Слободан Ћосић Бобо**, Драган Даниловић, **Кенан Дедић**, Нермин Дедић Фићо, **Харис Дедић**, Един Дервишхалидовић - **Дино Мерлин**, Драган Дивјак, **Сејфулах Дуратовић Сејфо**, Суада Џанковић Суки, **Осман Џихо**, Бранко Ђурић **Ђуро**, Милан Ђајић, **Давор Ебнер**, Дилвад Фелић Дадо, **Кенан Ферхатовић**, Назиф Гљива, **Кенан Хаџифејзовић**, Мирза Голо, **Адмира Граховић Ада**, Мирза Хаџиахметовић, **Аднан Хаџибегвић Хера**, Фикрет Хаџихалиловић Мики, **Муневера Халебић Муна**, Ризо Хамидовић, **Алмир Хасанбеговић**, Семир Хасић, **Злата Хећо**, Џенан Ходрић, **Армин Хоџић**, Исмет Хоро, **Асим Хокозић**, Алмир Хукелић Ака, **Зијад Хурић Зике**, Едхем Хусеинбеговић, **Елдин Хусеинбеговић**, Авдо Хусеиновић, **Мирсад Ибрић**, Неџад Имамовић, **Заим Неџад Имамовић**, Хасан Иреиз Хасе, **Мугдим Исовић Дудо**, Бењамин (Сафет) Исовић, **Сафет Јагањац**, Брано Јакубовић, **Младен Јеличић Трока**, Борис Јовановић, **Емир Југо**, Суад Јукић Шуле, **Лејла Јусић**, Самир Кадрић Џајо, **Драгана Кајтазовић**, Амир Карахасановић, **Тарик Карачић**, Елдин Карача, **Амра Карамешић-Шехић Дасса**, Харис Карапузовић, **Марио Катовић**, Аднан Казаферовић, **Марио Кнезовић**, Азра Колаковић - **Donna Ages**, **Изудин Колечић**, Нихад Кречо, **Алдин Курић - Ал'Дино**,

Хусеин Куртагић (Фатима), **Елвир Лаковић Лака**, Амил Лојо, **Џемал Латиф**, Ризах Лукачевић - **Rizzo Ruža**, Џавид Љубовић, **Ален Лемешевић**, Кемал Маловчић, **Јасмин Мангафић**, Ибрахим Мангафић, **Дино Мангафић**, Сенада Мангафић, **Адис Махмутовић**, Амира Медуњанин, **Елведин Марјановић**, Нардин Машић, **Алмир Медија**, Неџад Мерџановић Нећко, **Маја Милинковић**, Миро Милковић, **Маид Миројевић**, Емина Муфтић Минка, **Аднан Мушановић**, Кемал Монтено, Селма Мухединовић, Везира Мрехић, **Мерима Буљубашић**, Самир Мусагић, **Ведран Мујагић**, Јасмин Мујановић, **Мухамед Мујкановић**, Неџад Мурић Нено, **Ален Мустафић**, Едо Мулахалиловић, **Мухидин Мухаремовић Дино**, Асмир Орман, **Амир Орман**, Амар Османчаушевић, **Мирко Павић**, Фахрудин Пеца Пецикоза, **Ћани Перван**, Азра Плеше, **Vladimir Podany**, Исмет Половина, **Заим Потурић**, Вахидин Нино Пршеш, **Санела Пршеш**, Есед Пурић, **Нермин Пушкар**, Гордан Радић, **Елвира Рахић**, Сафет Рамић, **Игор Ражнатовић**, Зијо Ризванбеговић **Валентино**, Драган Роквић, **Санел Сабитовић**, Медих Сакић, **Абид Омеровић**, Горан Ребац, **Сенад Рожајац**, Мирза Салковић, **Хамдија Салихбеговић Хамо**, Индира Салиховић, **Маја Сарихоџић - Маја Sar**, Махир Сарихоџић, **Џенан Селманагић**, Санела Сијерчић, **Зијад Сиповић**, Алмас Смајловић, Исмет Суљић, Нуџеим Смајић, **Мирсад Сарајлић**, Мирсад Смајовић, **Дамир Синановић**, Данијел Славуљица, **Недим Срња**, Елвир Строил, **Адам Субашић Цупи**, Рафид Субашић, **Махир Сулејмановић**, Енвер Шадинлија, **Зенан Шахиновић**, Армин Шаковић, **Един Шаран Дино**, Аднан Шеран, **Амир Шехић**, Мирко Шенковски **Geronimo**, **Динко Шимуновић**, Жељко Шкарић **Rancho**, Армен Шкобаљ, **Злата Побрић-Шојко**, Дино Шукало, **Душан Штака**, Сенад Шута, **Един Тахировић**, Самир Тоскић, **Мухамед Трнка Муки**, Хајрудин **Хари Варешановић**, **Нуредин Ватрењак**, Младен Војичић **Тифа**, Нихад Володер **Нодиво**, Мухарем Вражалица Харе, **Милић Вукашиновић**, Иван Врхунц, **Александар Вуца**, Игор Вукојевић, **Енес Златар**, Самир Завлан, **Недим Златар**, Сеад Зубановић Сејо, **Исмар Жалица**, Давор Сучић, **Един Пандур**, Ирина Капетановић, **Александар Крстић**, Горан Пршић, **Мухамед Милић**, Данијел Бајрактаревић, **Џенан Јахић**, Ранко Рихтман, **Славиша Гуја**, Игор Касаповић, **Реуф Сиповић** и Љубиша Малетић.

Накнадно, прије доношења овог рјешења, достављено је још седам уговора закључених са ауторима, и то са: Владимиром Анданом, **Шерифом Коњевићем**, Перицом Грујићем, **Фрањом Валентићем**, Адисом Звекић, **Хајром Бојација** и Семком Торлак.

5) **Попис дјела која ће сачињавати репертоар колективне организације.** Подносилац захтјева, у складу са чланом 4 Правилника, доставио је Институту податке о дјелима која ће сачињавати репертоар колективне организације. Достављено је укупно 4.645 објављених дјела, која садрже сљедеће податке: назив и врсту дјела, податке о аутору (ауторима) дјела, годину првог објављивања, обим и трајање дјела, те за већи број дјела и међународни код.

6) **Доказе о испуњавању техничких претпоставки за ефикасно обављање послова колективног остваривања права.** Подносилац захтјева, у складу са чланом 5 Правилника, доставио је Институту сљедеће доказе: Уговор о најму пословног простора површине 20 м2, који је закључен са Удружењем естрадних умјетника 24. јуна 2011. године и овјерен код надлежног органа, попис канцеларијске опреме и средстава за комуникацију, доказ о посједовању сопствене интернетске странице и адресе за електронску пошту (рачун фирме LEFTOR WEB apps&hosting од 25. децембра 2011. године којим је регистрована домена www.amus-sarajevo.com чији је рок важења до 24. децембра 2012. године).

7) **Доказе о испуњавању кадровских претпоставки за ефикасно обављање послова колективног остваривања права.** Подносилац захтјева, у складу са чланом

6 Правилника, доставио је Институту релевантне доказе о испуњавању услова који се односе на Стручну службу Асоцијације, и то: Уговор о раду на неодређено вријеме за директора Стручне службе Мирзу Хајрића, који је закључен 2. марта 2012. године, овјерен образац пријаве у Пореској управи ФБиХ (образац ЈС3100), овјерену копију дипломе о завршеној високој стручној спреми за директора Стручне службе Мирзу Хајрића, овјерен сертификат Центра за стране језике о положеном тесту из енглеског језика (напредни ниво) за Мирзу Хајрића.

8) **Пословни план АМУС-а.** Подносилац захтјева, у складу са чланом 7 Правилника, доставио је Институту пословни план који садржи:

- податке о правном лицу (правни статус, лица овлашћена за заступање, историјске податке о Асоцијацији и почецима ауторскоправне заштите на простору БиХ),
- анализу ауторскоправне заштите у послеријатном периоду у БиХ, разлоге за неуспјех десетогодишњег заступања ауторџа од предузећа „Sine Qua Non“ д.о.о. Сарајево (анализа постојећег стања у области заштите имовинских права ауторџа музичких дјела),
- разлоге за реактивирање Удружења и циљеве Удружења,
- план за успостављање фонда за културне намјене и фонда солидарности,
- информације о Стручној служби и кадровској оспособљености,
- опис предвиђеног начина обављања дјелатности и стратегију њене имплементације,
- средства предвиђена за обављање дјелатности,
- процјену очекиване висине убраних накнада од корисника,
- процјену трошкова пословања колективне организације,
- процјену и изворе средстава који су потребни да би се почела обављати дјелатност.

Пословним планом су обухваћене сљедеће области коришћења права ауторџа музичких дјела:

- електронски медији,
- кабловски оператери,
- јавно извођење и угоститељски објекти,
- произвођачи звука и дистрибуција носача звука и слике,
- наплата ауторских накнада из иностранства.

У пословном плану је детаљно анализирано стање у свакој од наведених области и појединачно описан начин предвиђеног обављања дјелатности, те стратегија њене имплементације. У стратегији су наведени начини рјешавања различитих проблема који су евидентирани у појединим категоријама коришћења музичких ауторских дјела. Подносилац захтјева, у смислу члана 7 став (6) Правилника, доставио је Институту и службене банковне податке о средствима на рачуну правног лица која износе 6.000. 00 КМ (потврда UniCredit банке од 26. априла 2012. године), као и изјаву Мирзе Хајрића о спремности да посуди до 50.000,00 КМ АМУС-у ради обезбјеђивања пословања и јачања постојећег економског основа правног лица, чији је циљ остваривање ауторског и сродних права, коју је овјерио нотар 26. децембра 2011. године.

9) **Одлука Скупштине о усвајању пословног плана АМУС-а.** Подносилац захтјева, у складу са чланом 7 став (2) Правилника, доставио је Институту Одлуку Скупштине АМУС-а о усвајању пословног плана број 01-С/12 од 19. априла 2012. године.

10) **Изјаве о спремности за закључење реципрочних уговора.** Уз захтјев су достављене и изјаве о спремности колективних организација из иностранства за закључење реципрочних уговора у случају да АМУС добије дозволу за остваривање

ауторских музичких права. Достављене су изјаве сљедећих организација: ХДСЗАМП из Републике Хрватске, СОКОЈ-а из Републике Србије и ПЕМ-а из Републике Црне Горе.

КОЛЕКТИВНО ОСТВАРИВАЊЕ АУТОРСКОГ ПРАВА

Законом о колективном остваривању ауторског и сродних права („Службени гласник БиХ“ број 63/10) уређен је систем остваривања права ауторā и титулара сродних права у Босни и Херцеговини. Колективно остваривање ауторског и сродних права значи остваривање ових права за више ауторских дјела, већег броја аутора заједно, путем правних лица специјализованих само за ту дјелатност, која испуњавају све услове прописане законом и која имају дозволу Института за интелектуалну својину Босне и Херцеговине. То значи да је обављање послова колективног остваривања ауторског и сродних права могуће само ако су кумулативно испуњени сљедећи услови, и то: да је правно лице специјализовано само за ту дјелатност, да испуњава све услове прописане законом и да је за те послове добило дозволу Института за интелектуалну својину Босне и Херцеговине. С обзиром на то да колективну организацију оснивају аутори, она је у мандатном односу са ауторима и све послове обавља у своје име а за њихову корист, што је једна од најбитнијих карактеристика цијелог система колективног остваривања права.

У члану 3 Закон ограничава послове којима се може бавити колективна организација и, уједно, одређује шта колективна организација *мора* да ради. Правни облик колективне организације утврђен је у члану 8 став (1) Закона, а поступак издавања дозволе утврђен је у чл. 10 и 11 Закона. Једна од посебности система колективног остваривања права јесте увођење тзв. законског монопола једној организацији за колективно остваривање права која се односе на *исту врсту права на истој врсти дјела*. Према овом рјешењу, за једну врсту права на истој врсти дјела дозволу може да добије само једна организација (члан 6 став (3) Закона).

Законом је детаљно уређен однос колективне организације према ауторима. Тако, у члану 15 став (1) Закона је предвиђено да колективна организација не може да одбије захтјев аутора за склапање уговора за колективно остваривање права у оквиру његове дјелатности, а у члану 16 Закона предвиђено је да су аутори који су повјерили колективној организацији остваривање својих права њени чланови. Увођење система законског монопола за једну организацију ствара и обавезу те организације да мора, у оквиру врсте права и врсте дјела за које је специјализована, да дејствује за рачун свих аутора (и оних који су чланови и који су потписали уговор и оних који то нису). Претпоставка колективног остваривања права свих аутора, како је уређена у члану 18 став (1) Закона, даје могућност ауторима који не желе да остварују своја права на колективан начин да у писаној форми изузму себе из система колективног остваривања права.

Основне одлике модерног система колективног остваривања права јесу: непрофитни карактер организације, специјализација организације за колективно остваривање одређених права на одређеним врстама предмета заштите, *de iure* или *de facto* монополски положај организације (*пошто је пракса функционисања колективног остваривања права показала да, како са становишта смањења трансакционих трошкова, тако и правне сигурности корисника, конкуренција међу организацијама не даје добре резултате, једна од првих ствари које су уређене посебним прописима о колективном остваривању права јесте да се уведе монопол организације*), демократичност управљања организацијом, транспарентност њеног рада, забрана дискриминаторске праксе организације према појединим титуларима права, као и

према појединим корисницима, правичност у расподјели убране накнаде титуларима права, ефикасност у материјалном пословању, као и државни надзор над радом организације.

Колективна организација нема своја сопствена средства и она остварује приходе искључиво од коришћења права својих чланова и тако управља туђим новцем. У погледу расподјеле убраних средстава на име накнаде за коришћење ауторских дјела, међународни стандард је да од свих укупно остварених средстава колективна организација издваја само средства за покривање свога рада, а сва друга средства дужна је да расподјели својим члановима према унапријед утврђеним правилима.

За процјену висине средстава за покривање трошкова рада колективне организације, примјењује се међународни стандард о израчунавању економске одрживости организације према коме се расподјељује:

- до 30% прихода од управљања ауторским и извођачким правима,
- до 25% од управљања репрографским правима.

Изузетно, статутом колективне организације може да се предвиди да се укупно до 10% нето-прихода колективне организације одвоји за двије врсте намјена:

- за културне потребе,
- за унапређење пензионог, здравственог и социјалног статуса њених чланова.

РАЗЛОЗИ ЗА ИЗДАВАЊЕ ДОЗВОЛЕ

Поступајући по захтјеву подносиоца, Институт се руководио одредбама о условима за додјелу дозволе за колективно остваривање ауторског права према Закону о колективном остваривању ауторског и сродних права („Службени гласник БиХ“ број 63/10), одредбама Правилника о начину и форми испуњавања услова за давање дозволе правним лицима за обављање послова колективног остваривања ауторског и сродних права („Службени гласник БиХ“ број 44/11) и принципима Закона о управном поступку („Службени гласник БиХ“ бр. 29/02, 12/04, 88/07 и 93/09).

У поступку испитивања услова за издавање дозволе Институт је утврдио да је:

1) Асоцијација композитора - музичких стваралаца Босне и Херцеговине - АМУС уписана у Регистар удружења у Министарству правде БиХ за обављање дјелатности колективног остваривања ауторског права, у складу са чланом 3 Закона, као удружење које, у смислу члана 8 Закона о колективном остваривању ауторског и сродних права и Закона о удружењима и фондацијама Босне и Херцеговине, дејствује на територији цијеле Босне и Херцеговине;

2) Статут АМУС-а усклађен са одредбама Закона о колективном остваривању ауторског и сродних права и да садржи битне елементе који се односе на: назив и сједиште Удружења, циљеве у оквиру којих је утврђено да ће АМУС поштивати међународно прихваћене принципе за расподјелу прихода убраних од ауторских накнада, укључујући и принцип савјесности и поштења, принцип правичности, принцип објективности, принцип ефикасности, принцип штедљивости и принцип транспарентности, који су као стандарди пословања утврђени чланом 7 Закона, чланство у Удружењу је уређено у складу са чланом 16 Закона, органи Удружења су у складу са Законом о удружењима и фондацијама Босне и Херцеговине и Законом о колективном остваривању ауторског и сродних права, обезбијеђен је надзор чланова Удружења у смислу члана 19 Закона о колективном остваривању ауторског и сродних

права. Утврђено је да је чланом 18 Статута АМУС-а предвиђено да Скупштина има сљедеће надлежности: да доноси, мијења, допуњује и тумачи Статут и друге акте Удружења, одлучује о припајању, раздвајању, трансформацији, распуштању и престанку рада, као и о статусним пројенама Удружења, именује и разрјешава чланове Управног одбора, усваја извјештаје које је припремио Управни одбор, утврђује опште смјернице дејствовања Удружења, прихвата годишње финансијске извјештаје које је усвојио Управни одбор, одлучује о удруживању са другим удружењима и одлучује о свим другим питањима која нису у надлежности других органа. Надлежности Управног одбора су утврђене чланом 25 Статута АМУС-а, и то: да припрема сједнице Скупштине, припрема нацрт Статута и других аката које доноси Скупштина, спроводи политику, закључке и друге одлуке које је донијела Скупштина, управља средствима и располаже имовином Удружења, подноси годишњи или периодични извјештај о свом раду Скупштини на усвајање, бира предсједника Управног одбора, предлаже и бира секретара Удружења између редовних чланова Удружења, спроводи одлуке и закључке Скупштине, усваја завршни рачун и периодични обрачун Удружења који се подносе Скупштини, оснива одборе, комисије и друге органе за рјешавање питања из своје надлежности, подноси Скупштини извјештаје о свом раду, утврђује опште обрачуне ауторских накнада, обавља надзор над радом секретара и Стручне службе Удружења и даје упутства и смјернице за њихов рад, обавља и друге послове неопходне за рад Удружења који су Статутом или другим општим актом Удружења стављени у надлежност Управног одбора.

3) Лице овлашћено за заступање је Един Дервишхалидовић – Дино Мерлин, предсједник Скупштине АМУС-а, Улица Чељеговићи број 25, Сарајево, који је уписан у Регистар у Министарству правде БиХ.

4) АМУС закључио уговоре о искључивом уступању имовинских ауторскоправних овлашћења са укупно 234 аутора из Босне и Херцеговине са укупним бројем од 4.645 дјела која ће чинити репертоар колективне организације и да су сви уговори закључени у року од шест мјесеци прије подношења захтјева у складу са чланом 3 став (3) Правилника. На основу овлашћења из чл. 10 и 11 Правилника, Институт је извршио провјеру у међународној IPI бази података аутора и WID међународној бази дјела, те утврдио да су у вријеме подношења захтјева била евидентирана 494 аутора које је пријавило предузеће „Sine Qua Non“ д.о.о., кодна ознака (216), да се од тог броја за најмање 41 аутора подаци о истом аутору воде два или више пута (нпр., уписано име и презиме, па презиме и име, затим, псеудоним и сл.), да су од уписана укупно 494 аутора 94 аутора већ потписала уговор са АМУС-ом и да је уписан 141 аутор који су раније били чланови евидентирани као чланови АМУС-а, али да још нису потписали уговор, међу којима има и један број преминулих (нпр., Насиха Капићић-Хацић, преминула 22. септембра 1995, Химзо Половина, преминуо 5. августа 1986). Међу ауторима у бази IPI се наводи, између осталих, 20 лица за које није евидентирано ниједно дјело, и то: Аида Бегић, Џенана Бутуровић, Мерита Далиловић, Есад Дураковић, Гаврило Граховац, Здравко Гребо, Амела Хадровић-Хасанефендић, Вефик Хаџисмајловић, Горан Хасанефендић, Недељко Ковачевић, Страјо Крсмановић, Иза Разија Мешевић, Аида Пилав, Владимир Премец, Алма Софо, Самир Софо, Ненад Ванис, Селма Ванис-Ватрењак, Ненад Величковић и Миодраг Живановић. Међу наведеним ауторима су и неки од руководилаца и запосленика предузећа „Sine Qua Non“ д.о.о.

Даље, на WID базу је постављено 3.111 дјела ауторā која чине репертоар „Sine Qua Non“ д.о.о. међу којима је и велики број дјела аутора који су већ закључили уговор о искључивом преносу имовинскоправних овлашћења са АМУС-ом.

Евидентно је да постоји очигледна несразмјера између броја аутора и репертоара које заступа предузеће „Sine Qua Non“ д.о.о. и да је она посљедица тога да велики број аутора има мали број дјела, а неки немају нити једно дјело. Ови и други подаци изазивају озбиљну сумњу о стварном броју аутора које заступа предузеће „Sine Qua Non“ д.о.о.

Имајући у виду укупан број аутора и репертоар АМУС-а, Институт процјењује да АМУС окупља већину аутора из Босне и Херцеговине са највећим бројем дјела од којих се већина води у међународној бази, да су чланови АМУС-а најпознатији аутори из Босне и Херцеговине, чија дјела се најчешће емитују у земљи и иностранству. Међу ауторима члановима АМУС-а су Един Дервишхалидовић – Дино Мерлин, Хајрудин Варешановић – Хари Мата Хари, Горан Бреговић, Кемал Монтено, Фахрудин Пецикоза Пеца, Vladimir Podany, Елвир Лаковић Лака, Милић Вукашиновић, Ранко Рихтман, Дино Шаран, Маја Сар и бројна друга позната имена. Даље, од 21 аутора чија су дјела представљала Босну и Херцеговину на Евровизији 13 су чланови АМУС-а, а већина преосталих су чланови колективних организација из сусједних држава.

5) АМУС испуњава техничке услове, у смислу члана 5 Правилника, а који се односе на пословне просторије и опрему, средства за комуникацију, сопствену интернетску адресу и адресу за електронску пошту.

6) АМУС испуњава услове стручне службе и кадровске претпоставке у погледу лица која тренутно раде, и пројекције развоја стручне службе и да лице које је запослено у стручној служби испуњава услове предвиђене чланом 10 став (2) тачка д) Закона и чланом 6 Правилника.

7) АМУС доставио уредан пословни план и одлуку Скупштине АМУС-а о усвајању пословног плана у складу са чланом 7 Правилника из којег може да се утврди да је економски основ АМУС-а довољан да омогући несметан рад и ефикасно остваривање права, посебно имајући у виду број аутора који су држављани Босне и Херцеговине, или који имају пребивалиште, односно сједиште у Босни и Херцеговини, а који су овластили АМУС да остварује њихова права, укупан број њихових дјела која ће чинити репертоар АМУС-а, претпостављени обим коришћења тих дјела, односно могући број њихових корисника, начин и средства којима колективна организација намјерава да обавља своју дјелатност, способност остваривања права страних аутора, способност остваривања права домаћих аутора у иностранству, те процјену очекиване висине наплаћених накнада и трошкова пословања.

У пословном плану се наводи да је планирано да се у првој години пословања оствари пораст укупно прикупљених средства у износу од 10% у односу на пословање претходне колективне организације. Процјена очекиване висине убраних накнада од корисника износи око 2,5 мил. КМ, а прављена је на основу истраживања о потенцијалном броју корисника и обављеним консултацијама са Удружењем угоститеља у БиХ и представницима удружења послодаваца. Планирано је да се расподјела убраних средстава врши на основу плана расподјеле који усвоји Скупштина АМУС-а, односно да се ауторима исплати око 70% убраних средстава, што је у складу са међународним стандардима пословања колективних организација које остварују ауторска права. Средства која су предвиђена за обављање дјелатности колективне организације биће одвојена од убраних накнада за коришћење музичких дјела која чине репертоар колективне организације. Планирано је да на самом почетку рада проценат за трошкове пословања буде мањи од 30%, а да се у наредним годинама покуша да смањи.

8) Да су колективне организације из иностранства изразиле спремност да закључе реципрочне уговоре са АМУС-ом у случају да добије дозволу за колективно остваривање права аутора музичких дјела, и то ХДСЗАМП из Републике Хрватске, СОКОЈ из Републике Србије и ПЕМ из Републике Црне Горе.

9) Савјет за ауторско и сродна права

Чланом 17 Правилника предвиђено је да Институт може да прибави мишљење о процјени постојања довољног економског основа подносиоца, односно о процјени правилности резултата и ефеката које подносилац треба да докаже према одредбама Закона и Правилника. Имајући у виду чињеницу да је за иста права 2002. године издата дозвола „Sine Qua Non“ д.о.о. Агенцији за заступање и заштиту ауторских права, Сарајево, и 2006. године „Елта-кабелу“ д.о.о. Предузећу за пренос звука, слике или осталих информација кабловима, Добој, Институт је 5. јуна 2012. године донио Одлуку број ИП-03-47-5-056787/12ВТ да се о довољном економском основу расправи и на сједници Савјета за ауторско и сродна права, те изреком Одлуке утврдио датум одржавања сједнице за 12. јуни 2012. године.

Савјет за ауторско и сродна права је савјетодавно-консултативни орган који помаже Институту у раду, те мишљења Савјета могу да помогну Институту у раду али нису обавезујућа. Сједница Савјета за ауторско и сродна права одржана је у Сарајеву 12. јуна 2012. године. Осим чланова Савјета, сједници су присуствовали и бројни чланови АМУС-а, представници корисника, као и представници постојећих колективних организација. Након расправе у којој су учествовали готово сви чланови Савјета и многобројни гости, усвојено је мишљење које гласи: „Савјет за ауторско и сродна права сматра да постоје довољан економски основ и способност да се остварују права ауторџ музичких дјела и даје подршку да се АМУС-у додијели дозвола за колективно остваривање наведених права.“

Одузимање дозволе „Sine Qua Non“ д.о.о. Сарајево и „Елта-кабелу“ д.о.о. Добој

Чланом 6 став (3) Закона о колективном остваривању ауторског и сродних права утврђено је да за колективно остваривање ауторских и сродних права која се односе на исту врсту права на истој врсти дјела може да постоји само једна колективна организација. Чланом 11 став (4) истог закона је предвиђено да, у случају давања дозволе новој колективној организацији, одлука о томе мора да садржи изреку о одузимању дозволе дотадашњој колективној организацији.

Даље, чланом 44 став (1) Закона прописано је да организације ауторџ и других носилаца ауторских права, те друга правна лица специјализована за остваривање ауторских права која су, према одредби члана 87 Закона о ауторском праву и сродним правима у БиХ („Службени гласник БиХ“ бр. 7/02 и 76/06), обављала послове колективног остваривања ауторског права прије ступања на снагу овог закона настављају да раде и послје ступања на снагу овог закона. Ставом (2) истог члана предвиђено је да су сви субјекти из претходног става обавезни да ускладе свој статусни облик и своје пословање са одредбама овог закона и поднесу захтјев за издавање дозволе у року од двије године од ступања на снагу овога закона (*Закон ступио на снагу 11. августа 2010. године*). Ставом 4 истог члана предвиђено је да се ова одредба примјењује све док Институт не изда дозволу за обављање послова колективног остваривања ауторских права према члану 11 Закона.

Због проблема и нејасноћа у функционисању система колективног остваривања ауторског и сродних права у протеклом периоду у Босни и Херцеговини, Парламентарна скупштина Босне и Херцеговине и Савјет министара Босне и Херцеговине од Института су захтијевали цјеловиту информацију о функционисању система колективног остваривања ауторског и сродних права и пословању постојећих организација, међу којима су и „Sine Qua Non“ д.о.о. Сарајево и „Елта-кабел“ д.о.о. Добој. На сједници Представничког дома Парламентарне скупштине Босне и Херцеговине, одржаној 19. априла 2012. године, и сједници Дома народа Парламентарне скупштине БиХ, одржаној 15. маја 2012. године, Парламентарна скупштина БиХ је усвојила Извјештај о функционисању система колективног остваривања ауторског и сродних права у Босни и Херцеговини за период од 2005. до 2010. године. Оба дома Парламентарне скупштине БиХ усвојила су сљедеће закључке:

1. Усваја се Извјештај о функционисању система колективног остваривања ауторског и сродних права у Босни и Херцеговини за период од 2005. до 2010. године.
2. Позивају се аутори и носиоци ауторског и сродних права да интензивирају своје активности с циљем испуњавања услова за издавање дозволе за колективно остваривање својих права.
3. Неопходно је ангажовати релевантне институције у БиХ да утврде истинито и потпуно финансијско пословање постојећих колективних организација.
4. Савјет министара БиХ - Институт за интелектуалну својину БиХ треба да поднесе извјештај Парламентаној скупштини БиХ о функционисању система колективног остваривања ауторског и сродних права у БиХ и у наредном периоду, једном годишње, до потпуног спровођења Закона о колективном остваривању ауторског и сродних права.

Саставни дио наведене информације чинила је и анализа пословања „Sine Qua Non“ д.о.о., Агенције за заступање и заштиту ауторских права Сарајево, и „Елта-кабела“ д.о.о. Добој. У вези са пословањем предузећа „Sine Qua Non“ д.о.о. Сарајево, између осталог је закључено да „Sine Qua Non“ д.о.о. не може да настави да послује на досадашњи начин, јер не задовољава стандарде у погледу транспарентности и демократичности рада организације за колективно остваривање, начина расподеле прихода и ефикасности остваривања законски регулисаног циља.

За предузеће „Елта-кабел“ д.о.о. Добој, између осталог, констатовано је да ово предузеће није обављало послове колективног остваривања ауторског права за које је добило дозволу Института и да је неопходно преиспитати да ли има потребе да се предузеће уопште бави пословима колективног остваривања ауторског права.

Имајући у виду да до момента подношења захтјева АМУС-а, „Sine Qua Non“ д.о.о. Сарајево и „Елта-кабел“ д.о.о. Добој нису прилагодили свој статусни облик према новом Закону о колективном остваривању ауторског и сродних права и да нису поднијели захтјев за обнављање дозволе, којим би доказали да испуњавају услове прописане законом, одлучено је као у диспозитиву овог рјешења.

Међусобни односи претходне и нове колективне организације

Диспозитивом Рјешења предвиђено је да се посебним споразумом регулишу међусобни односи „Sine Qua Non“ д.о.о., као претходне колективне организације, и АМУС-а, као нове колективне организације, о преузимању релевантне документације

неопходне за обављање дјелатности колективног остваривања ауторског права у року од 30 дана од дана доношења овог рјешења.

Неспорно је да је предузеће „Sine Qua Non ” д.о.о. дужно да свим ауторима у земљи и иностранству изврши исплате прикупљених средстава за период до којег је имало важећу дозволу за остваривање њихових права, те да је дужно да уступи све релевантне податке и документацију који су неопходни за обављање послова АМУС-у као новој организацији која ће остваривати ова права.

Према члану 11 став (6) Закона о колективном остваривању ауторског и сродних права, обавјештење о одлуци о издавању дозволе објављује се у „Службеном гласнику БиХ“ и у „Службеном гласнику Института“, те је одлучено као у диспозитиву овог рјешења.

Имајући у виду изнесено, а на основу савјесне и брижљиве оцјене свих доказа посебно и свих доказа заједно, те резултата цјелокупног поступка, а узимајући у обзир закључке Парламентарне скупштине Босне и Херцеговине, Институт је донио рјешење као у диспозитиву.

Поука о правном лијеку: Ово рјешење је коначно у управном поступку. Против овог рјешења може да се покрене управни спор подношењем тужбе Суду Босне и Херцеговине у року од 30 дана од дана пријема овог рјешења.

Директорица
Института за интелектуалну својину БиХ
Лидија Вигњевић, с.р.